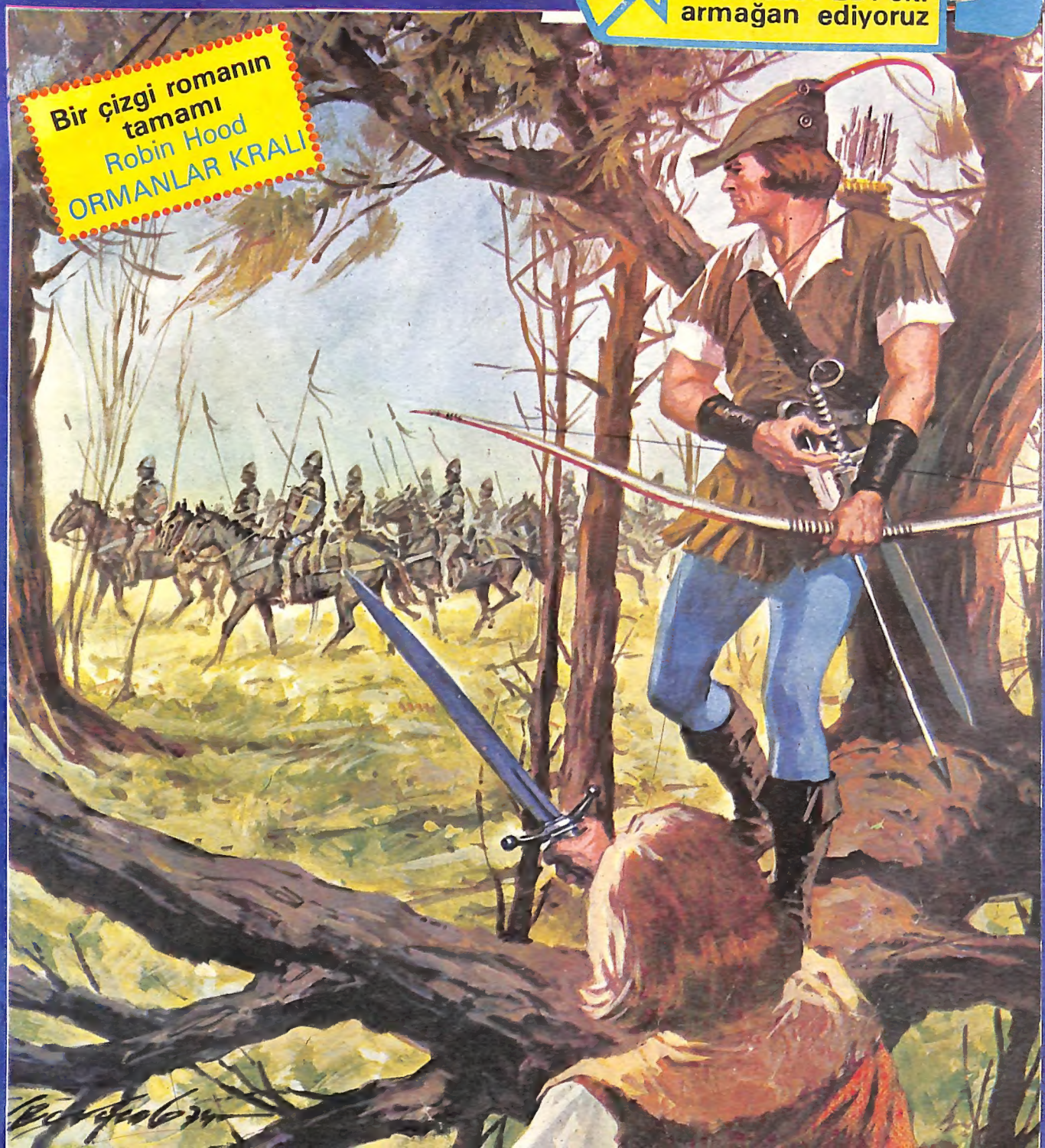
Milliyet
ÇOCUK
22 Ekim 1979 • Sayı 43 • 10 Lira

Her hafta
ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın tamamı
Robin Hood
ORMANLAR KRALI



TEMEL REİS

ÖPÜCÜK...

BAZEN TEMEL REİS'İN BENİ SEVİP SEVMEDİĞİNİ ÇOK MERAK EDİYORUM.
ÇÜNKÜ BÜTÜN GÜNÜNÜ BAŞKALARIYLA GEÇİRİYOR... OBUR'DAN, KABASAKAL'DAN HİÇ AYRILMIYOR...
?

HIMM!
?
ARKADAŞLIK DUYGUSU BANA OLAN AŞKINDAN DAHA MI GÜÇLÜ ACABA? DENEYELİM GÖRECEĞİZ...
© King Features Syndicate, Inc., 1978. World rights reserved.

İYİ GÜNLER SAFİNAZ!
?
SELÂM OBUR!

BENİ ÖPSENE OBUR?
HAYIR! YAPAMAM!
HA! HA! GÖRDÜN MÜ? OBUR BÖYLE BİR ŞEYİ YAPAMAZ. EN İYİ ARKADAŞIM O BENİM.
HIMF!

O ZAMAN BEN SENİ ÖPERİM.
SMACK!!
?
TUTMAYIN BENİ!..

PPP
GÜM!

NİYE SİNİRLENDİN CANIM? SADECE BİR DENEYDİ BU...
?
BUD SAGENDORF 5-14

OKURUN SESİ

● Dergimizde "Pıtırcık'ın Serüvenleri" ve "Red Kit"i yayımladığınız için teşekkür ederim.

EMEL YILDIRIM
(Ankara)

● Derginizi her yönüyle çok beğeniyorum. Fıkra ve karikatürlerin yayınlandığı bir sayfa hazırlarsanız çok sevinirim.

CENK TANOVA
(Lefkoşa)

● Milliyet Çocuk Dergisinde eskiden satranç köşesi yayımlanıyordu. Bu köşeyi biraz daha genişleterek yeniden yayımlayabilir misiniz?

AND TÜRKEN –
ALPER YÜKSEL
(Gölcük)

● Derginizi her hafta alıyorum. Bu güzel dergiyi bize sunduğunuz için emeği geçen herkese teşekkür ederim. Yeni yarışmalar düzenlemenizi istiyorum.

NİHAT VERESKALA
(Ankara)

Sevgili okurumuz, ilginize çok teşekkür ederiz. Yeni yarışmalara gelecek cildimizde yer vereceğimizi belirtir esenlikler dileriz.

● "Küçük Ev"in oyuncularından, Mary rolündeki, Melissa Sue Anderson'un mini posterini yayımlarsanız çok sevinirim.

BİLGE PATLAK
(İstanbul)

İlginize teşekkürler.. Dileğinizi ileride yerine getirmeye çalışacağız.

HAFTANIN MEKTUBU

Ben ve kardeşim Ufuk derginizden her türlü yararlandığımızı bildirir, bu yayınınızdan dolayı tüm dergi okurları adına teşekkür ederiz.

MURAT AVŞAR
Ardahan

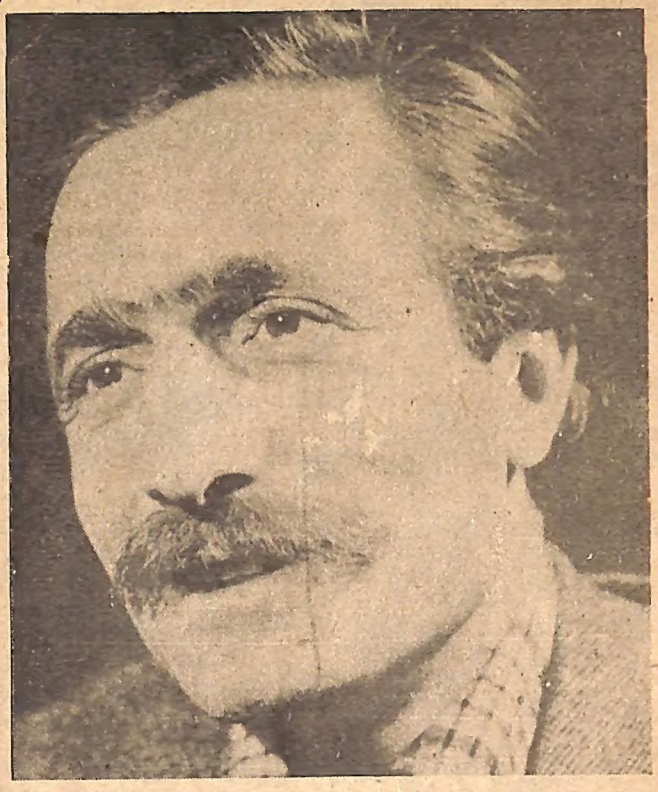
bizden size

BU hafta size beğeneceğinize inandığımız bir şiir sunuyoruz. Ünlü ozan Özdemir Asaf "Baraj'ın Öyküsü" adlı bu güzel şiiri sizlere armağan etti.

ÖYKÜMÜZ Abbas Cılga'dan. "Televizyonda Canlı Yayın" adlı bu öyküyü, Abbas Cılga'nın daha önce yayımladığımız öyküleri kadar, seveceksiniz.

İNSANOĞLU bilim ve teknikte büyük aşamalar yapıyor. Size bu sayımızda Bilim ve Teknik'ten insanların neler beklediğini anlatan bir yazı sunuyoruz. Amerika Birleşik Devletlerinde yapılan bir anketin sonuçlarını özetleyen bu yazıyı, ilginç olduğu kadar eğlenceli de bulacaksınız.

SELİM İleri'nin "Edebiyat Sevgisi" adlı yazı dizisinin güzel olduğu kadar yararlı da olduğu kanısındayım. Selim İleri'yle o sütunlarda olumlu bir diyalog kurabilirsiniz. Tanımak istediğiniz bir yazar ya da ozanımızın adını yazın, Selim ağabeyiniz size yardımcı olsun. Mektup zarflarının üzerine "Edebiyat Sevgisi" yazmayı unutmayın olur mu?



Özdemir Asaf

HAFTAYA buluşmak üzere esenlikler dileriz sevgili çocuklar...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları / 4
Televizyonda Canlı Yayın/ 8
Halit Kıvanç Sizlerle / 9
Edebiyat Sevgisi / 10
Totoş / 12
Pıtırcık'ın Serüvenleri / 16
Kirpi Çocuk / 17
Mehmet'in Çevre Dos../18
Ormanlar Kralı / 19
Tarihte Bu Hafta / 51
Test / 52
Bizim Ali / 54
Baraj'ın Öyküsü / 55
Taşkın Amca / 55
Her Telden / 56
Spor / 57
Bilim ve Teknikten / 58
Red Kit / 59
Bilmece Bulmaca / 62
Her Hafta Bir Konu / 64
Mektup Arkadaşı / 64
Yanıtlar / 64
Okurdan Okura / 65
Eğlence Sayfası / 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÜL ÖNET
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır ● 22 Ekim 1979 ● 1979 / Sayı 43 ● Sıra No: 334
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır ● *Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul ● *Abone koşulları:* 1 yıl: 455 TL / 6 ay: 227.50 TL ● Uçakla: 1 yıl: 553 TL / 6 ay: 266.50 TL ● Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir ● Türkiye'de satış fiyatı: 10 TL ● Kıbrıs için satış fiyatı: 12.50 TL

UZAY ÇOCUKLARI

KİRLİ GEZEGEN

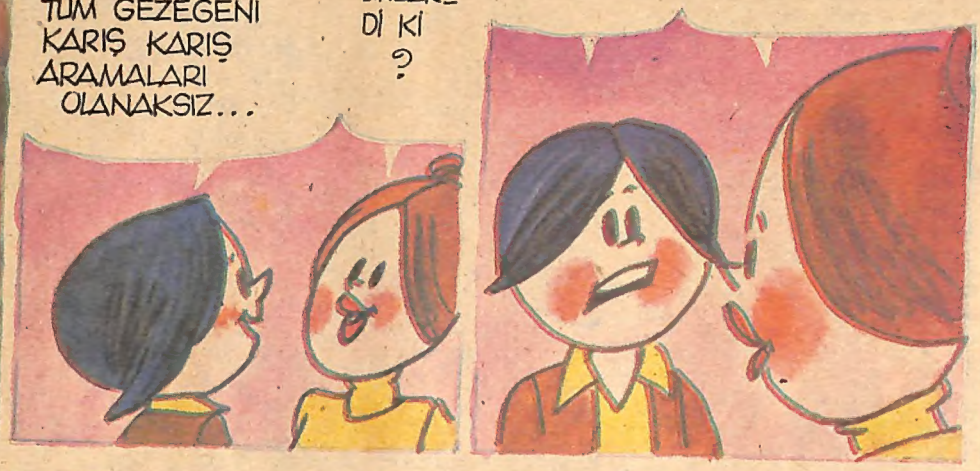
MİS TİK

AMA ONLAR DENİZDE DOLAŞTILAR. UFACIK TEKNELERLE TÜM GEZEGENİ KARIŞ KARIŞ ARAMALARI OLANAKSIZ...

BAŞKA NE YAPABİLİRLERDİ Kİ?

HAVADAN ARAŞTIRILMALI.

HAVADAN MI? NASIL YAPACAKLAR BU İŞİ?



UÇAN ARAÇLAR YAPILMALI... ÖRNEĞİN UÇAN BALONLAR GİBİ.

İNSANLARIN UÇMASI OLANAKSIZDIR, GÜN. BU YALNIZCA MASALLARDA OLUR.

BENCE ÇALIŞIRSAK BİZİ UÇURABİLECEK GÜÇTE ARAÇLAR YAPABİLİRİZ.

İNSANLAR KUŞ DEĞİLDİR. UÇMAK İÇİN YARATILMAMIŞLARDIR. ÜSTELİK BÖYLE ARAÇLAR YAPMAYA ÇALIŞMAK YASAKTIR.

NEDEN ÖĞRETMENİM, NEDEN YASAK ACABA?

BİLMİYORUM YAVRUM. YALNIZ BU TÜR ÇALIŞMALARIN KESİNLİKLE ÖNLENDİĞİ GERÇEK!..

YÖNETİCİLERİMİZ ÇOK AKILLI KİŞİLERDEN SEÇİLİR. ONLAR ADADAN UZAKLAŞMANIN HEPİMİZİN MUTLULUĞUNU BOZACAĞINI SÖYLÜYORLAR...

ÇOK AKILLI BİR ÇOCUKSUN SEN. BÜTÜN BUNLARI DÜŞÜNMEN DOĞALDIR... GELECEKTE YETENEKLİ YÖNETİCİLERİMİZDEN BİRİ OLABİLİRSİN. ADADAN ÇOK UZAKLARA GİTMEK YALNIZCA ONLARIN HAKKIDIR.

DERSİMİZ BİTTİ ÇOCUKLAR. EVLERİNİZE GİDEBİLİRSİNİZ. YARINDAN BAŞLAYARAK İKİ AYLIK YAZ TATİLİNE GİRİYORUZ. HOŞÇA KALIN...

HOŞÇA KALIN ÖĞRETMENİM. YILDA İKİ KEZ YAZ TATİLİ YAPMAK NE GÜZEL...

DUYDUĞUMA GÖRE ESKİDEN BAHAR VE YAZ MEVSİMLERİNDEN BAŞKA BİR DE KIŞ MEVSİMİ VARMIŞ.

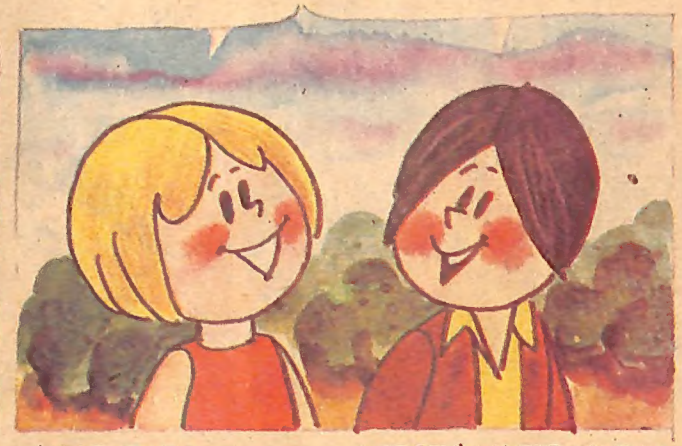
GENE VAR KIŞ OLAN YERLER. AMA YALNIZCA DENİZMİŞ ORALARI.

HEM BÖYLESİ DAHA İYİ. HİÇ ÜŞÜMÜYORUZ. ÜSTELİK YILDA İKİ KEZ BOL ÜRÜN ALIYORUZ.

ARAYIP BULACAĞIM. KIŞ MEVSİMİNİN DE GELDİĞİ BAŞKA ADALAR BULACAĞIM.

İKİ AYLIK TATİLİ YENİ BİR ADA ARAYARAK GEÇİRECEKSİN ANLAŞILAN.

AMCAMLARA GİDECEĞİM. TATİLİMİ ORADA GEÇİRECEĞİM. GÜZEL BİR TEKNESİ VAR. BİNİP DENİZDE DOLAŞACAĞIM.

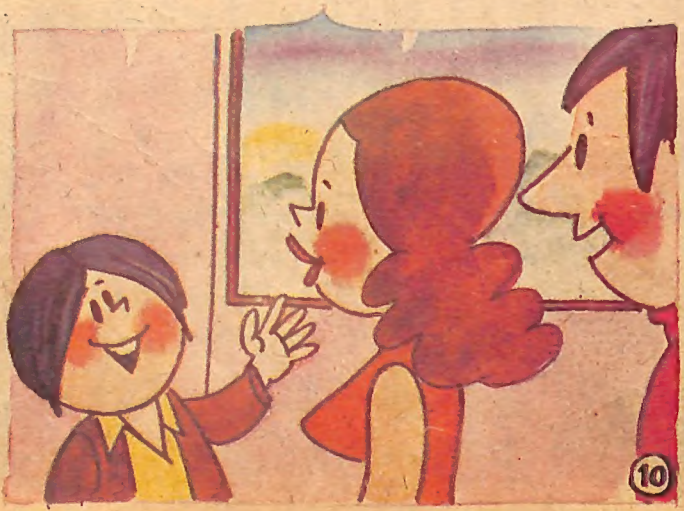


İLERİDE ENGİNE AÇILACAĞIM İÇİN DENİZİ İYİ TANIMALIYIM. İŞTE GELDİK. ANNEM BAVULUMU HAZIRLAMIŞTIR. HEMEN YOLA ÇIKACAĞIM. HOŞÇA KAL...

HOŞÇA KAL GÜN. BAŞARILAR DİLERİM ...

ANNE, BABA.. HEMEN GİDİYORUM DEĞİL Mİ?

HERŞEYİN HAZIR YAVRUM. BABAN SENİ İSTASYONA GÖTÜRECEK.



Salona geçtik. Dedem, sandalyelerden birini aldı. Sokağa bakan pencerenin yanına gitti. Sonra da dedi ki:

— Bir sandalye de sen al gel Fahri. Biz Fahri'yle konuşacağız kızım. Sen kendi işlerine bak olmaz mı?

— Peki babacığım, dedi annem.

Pencereye yakın, yüzlerimiz dışarıya dönük oturduk. Dedem konuştu:

— Duyduğuma göre televizyon istiyormuşsun Fahri. Televizyonlar çeşit çeşit yapılmış: Bazıları şişko karınlı. Bazıları onca şişko karınlı değil. Bazıları küçük, bazıları büyük. Nasıl yapılmış olurlarsa olsunlar. Tümü dört kenarlı bir çerçevenin içine yerleştirilmişlerdir. Camından insanlar, hayvanlar, ağaçlar, dağlar gelir geçerler.

Televizyonu çokça para vererek alır evimize yerleştiririz. Bir de çokça para vermeden edinmiş olduğumuz televizyonlar vardır. Onlar da dört çerçeve içine yerleştirilmişlerdir. Karınları şişko değil, düzdür. Hep canlı yayın yaparlar. Şimdi biz canlı yayın yapan, düz ekranlı bir televizyonun karşısındayız. Hadi bakalım, salonumuzdan canlı yayın televizyonunu izleyelim? Olmaz mı Fahri?

— Olur, dedim.

— Biz ikimiz seyirci. Bu pencere de televizyon. Yoldan gelip geçenler de canlı yayın işte. Şu adamı görüyor musun Fahri, şu adamı?

— Fötr şapkalı, ince uzun boyluyu mu? dedim.

— Evet. Onu görmeni istemiştim. İlginç bir görünüşü var öyle değil mi? Bunca insan arasında bir benzerini de bulamazsın. Bu bir ilginçlik değil de ne? Şimdi de şu kadınla çocuğuna bak bakalım? Gördüklerin seni eğlendirmeyecek mi?

Saçları kısa kesilmiş kadın gözlüklüydü. Elinden tuttuğu çocuk da üç dört yaşlarında kadardı.

Çocuk arada başını kaldırıp annesine bakıyordu. Annesi de çocuğa eğiliyor, o zaman yürüyüşleri duruyordu. Sonra gene yürüyorlardı. Bu durma yürüme işi çokça oluyordu. Sonunda anne eğildi. Çocuğu kucağına aldı. Aceleci yürüyüşe geçti. Görüş sahamızdan uzaklaştılar.

İki köpek göründü. Birinin tüyleri beyazlı sarılıydı. O önde yürüyordu. İkincisi hepten siyah tüylüydü.

Bir ara siyah köpek iyice yaklaştı alacalıya. Burnunu öndekinin kuyruğuna değdirdi. Alacalı, arkadakinin

Devamı 11. sayfada

halit kıvanç
SİZLERLE

AH ŞU ROBOTLAR!...

ROBOT... Sözlüklere, ansiklopedilere göre, "Elektronik beyinle yönetilen, belirli işleri otomatik olarak, kendi kendine görebilen aygıt".. Ünlü Çekoslovak yazarı Karel Çapek tarafından yaratılmış bir sözcük "robot".. Çek dilinde "robota" iş, çalışma anlamına geliyormuş. Yazar Çapek, oyunlarından birinde insan şeklinde ve bir insanın yapabileceği her şeyi başaran otomata "robot" adını vermişti. 1920 yılından bu yana "robot" adı dünyaya yayıldı.

Yooo merak etmeyin!. Size teknik ders verecek değilim bugün.. Robotlardan söz edeceğim ama, tatlı tarafından... Şaka tarafından.. Benim bir gülmece yazım vardır robotlar üstüne., Robotlar yani makine adamlar gerçek insana benzetilerek bundan çeşitli güldürü konuları çıkarılmıştır ya.. Benimki de bunlardan biri.. Geçenlerde bir kaç okurumla karşılaştım. Şuradan buradan derken, söz robotlara geldi. Robotlarla ilgili gülmecelerimi yazmamı istediler. Ben de arzularını yerine getiriyor, robotların olmayan dünyasında olup bitenleri size aktarıyorum.

— Nasıl çalışır robotlar?

— Robot gibi çalışır.

— Ya nasıl ölür robot?

— Trafik kazasına uğramayacağı için.. Eceliyle ölür.

— Peki, robotlar da intihar eder mi?

— Elbette.. Üstüne su döker.. Ve paslanarak intihar eder.

— Ya robotların da zengini, fakiri var mıdır?

— Olmaz olur mu?

— Farkı ne zengin robotla fakir robotun?

— Zengin robot her yerinden çifte vidalıdır. Fakir robotun organları ise, keçe çivisi, hatta bazıları raptiye ile tutturulmuştur.

— Robotlar da içki içer mi?

— Hem de nasıl!.. Çok gres yağı içen robot, alkolik olur.

— Robotlar maçı nerede seyreder?

— Şeref tribününde.. Orası sakindir. Kimse hareket etmez. Öbür tribünlere giderlerse, sık sık havaya sıçramak, alkışlamak, bağırmak, kavga etmek, kısaca sürekli hareket etmek gerekir. Bu da robotların pek işine gelmez.

— Londra'dan dönen bir robot, kişisel eşya olarak gümrükten ne geçirebilir?

— İngiliz anahtarı...

— Müzisyen robot ne çalar?

— Teneke...

— Şarkı da söyler mi robotlar?

— Televizyona çıktıkları zaman.. Ağızlarını oynatır da söylüyormuş gibi yaparlar... Canlı şarkıcılar gibi yani...

— Milyarder robotun etrafında kimler bulunur?

— Yağcıları..

— Elektrik kesilince durur mu robotlar?

— Yooo. Pille de çalışır onlar.. Hatta pille çalışmayı daha çok sever robotlar.. Çünkü elektrikli olduklarından voltaj inip çıkmaları zavallı robotlarda tansiyon düşüklüğü veya tansiyon yüksekliği yapar.

— Robotlar da cinayet işler mi?

— Çok kızdıkları zaman..

— Neyle yaralar ya da öldürürler birbirlerini?

— Demir testeresiyle..

— Çok mutlu olan, çok zevklenen robota ne olur?

— Ne olacak: Vidaları gevşer.

.....

İyi robotlar, şey, şaşırttınız beni de çocuklar.. İyi günler hepinize.. Bu haftalık bu kadar.. Gelecek sayıda, gelecek yazıda buluşma dileğiyle..

edebiyat sevgisi

selim ileri

DENEKTAŞIMIZ ŞİİR

KUYUMCULAR, altın, gümüş gibi yüksek değerli madenlerin ayarını anlamak için bir cins taş kullanırlar. Yüksek değerli madenler bu taşa sürtülür, böylelikle ayarları anlaşılır. Eskiler, Farsça "mehenk" sözcüğünü kullanıyorlardı bu taş için. Bugün, Türkçe, "denektaşı" diyoruz.

Edebiyatın da bir denektaşı olabilir mi? İsterseniz, bu soru üzerinde biraz düşünelim.

İnsan aklı gelişerek uygarlığı kotardıkça, yaşamı güzelleştirmenin yollarını aramıştır. Her günkü yaşamın tekdüze, renksiz oluşu, boyna güzelliği gereksinir. Bu yüzden sanat, uygar insanlığın yaşamında vazgeçilmez bir yer edinmiştir kendine.

Sözcüğü bulan, sözcükten konuşmaya yol alan ilk uygar insanlar, bir süre sonra, günlük konuşmanın olanaklarıyla yetinemez olmuşlardır. Zahmetli bir iş yaparken, oyalanmak için, daha doğrusu yaptığımız işin güçlüğünü hafifletmek için kimi zaman şarkı söyleriz, değil mi? İşte ilk uygar insanlar da, emek harcarlarken, yorgunluklarını müzikle, dansla ve günlük konuşmadan ayrılan güzel sözlerle gidermeyi denemişlerdir. Bu güzel sözlerden, giderek şiir doğmuştur.

Kuşkusuz, o çağlardaki şiir, modern zamanların şiirine benzememektedir. Bir kez, arı değildi o çağların şiiri; ozan, salt şiir söylemeyi ya da yazmayı düşünmüyordu, şiiri başka bir amaç için kullanıyordu. Sözgelimi, doğa olaylarını mı anlatacak bir yazar; yapıtını gündelik konuşmanın özelliklerinden ayrı bir dille işlemeyi yeğliyordu.

Bu dilde değişik, akılda kalıcı, insanı etkileyen özellikler aranıyordu. Böylelikle şiire ölçü, uyak, ses benzerliği gibi özellikler eklendi. Müzikten, uyumdan olanaklar arandı. Şiir, artık günlük konuşma dilinin dışında; daha sanatsal, daha etkileyici bir tür olmuştu.

Bu türün kendine özgü bir biçimi vardı. Demin de belirttiğimiz gibi, ölçü, uyak, ses benzerliği aranıyor; sonra dizelerle yazılıyordu. Şiir, çağlar boyunca gelişti. Ama, edebiyatın ilk biçimi olduğu gibi, en yetkin türü olarak da kaldı. Ekonomik ve toplumsal yaşam değiştikçe, insanlar, edebiyatın anlatım gücünü başka türlerle sağlamayı gereksindiler: öykü, dram, roman çıktı ortaya. Şiir ise bu türlerin denektaşıydı işte. Çünkü, öykü, roman gibi türler de günlük konuşma ve yazışma dilinin dışında bir anlatımı, söyleyişi ön görüyorlardı. Şiir, onların da yol göstericisi, kılavuzuydu...

Şiir, gerçekte, hepimizin hemen her zaman duyumsadıklarını, düşündüklerini özgün biçimde dile getirir. Bugünün Türk şiirinde - dünya şiirinde olduğu gibi - katı ölçütlere eskisi kadar yüz verilmemektedir. Bir şiirde ille ölçüyü, uyağı ya da başka klasik özellikleri aramıyoruz. Şairlerimiz duygularını, görüşlerini, düşüncelerini doğaçtan geldiği gibi açıklıyorlar. Klasik özelliklere de baş vuruyorlar kimi zaman. Ama, genellikle, şiiri, içe doğduğu biçimiyle korumayı ön görüyorlar.

Bu aşamaya da, edebiyatın, yüzyıllara dayalı birikimleriyle varıldı. Önceleri uyak gözdeydi. Dize sonlarındaki sözcüklerin kulakta benzeş sesler yaratması isteniyordu. Sonra, deneyişler gösterdi ki, uzunlu kısalı dizeler, sözcüklerin birbirine benzememesi de şiirsel tatlar yaratabiliyor... Şair özgürlüğüne kavuştu, şiirini kalıplardan kurtardı.

Peki; şiir, hepimizin her zaman duyumsadıklarını, düşündüklerini nasıl oluyor da "özgün" biçimde dile getiriyor?

Cahit Sıtkı Tarancı, "Çocukluk" adlı şiirinde kaygısız, tasalardan ırak, sorumlarla dolup taşmayan günlerimizi yansıtıyor. Oyuncaklarla, anıların görüntüleriyle bezenmiş bir şiir.

İlk dizide Affan Dede'yi tanıyoruz. Bir oyuncakçı herhalde Affan Dede. Şair, yıllar sonra, yeniden Affan Dede'nin dükkânına gittiğini düşlüyor. Ama bu kez oyuncak değil, çocukluğunu satın alacak. Böylelikle şiir, olanaksız bir özlemi, gerçekleştirilemeyecek bir edimi, yine olanaksız ve gerçeklik dışı bir imgeyle açıklıyor: "Affan Dede'ye para saydım, / Sattı bana çocukluğumu."

Bu dizelerdeki duygulanımı, günlük konuşmanın diliyle söyleseydik, ne satın alacaktık çocukluğumuzu, ne de böyle bir alışveriş için Affan Dede'nin dükkânına uğrayacaktık. Kuru bir söyleyişle, "Çocukluğumu özledim..." deyip geçecektik herhalde. Ama Cahit Sıtkı, şiirin kendine özgü diline sığınıyor; özlenen çocukluğun geri gelmeyeceğini, gerçekleştirilemeyecek bir edimle belirtiyor.

Oysa, şiirin bütününde, çocukluğa geri dönüş özlemi olanca şiddetiyle dile getirilmektedir. Son dize, "Hiç bitmese horoz şekerim!", bir kez daha olanaksızlığı yansıtmaktadır. Bu tür olanaksızlıkların yansıtılmasına karşın, şiirdeki etkileyici söyleyiş, bize bir gerçekliği söyler: Çocukluğumuza bir daha geri dönemesek bile, anılarımız, yaşadığımız güzel anlar belleğimizde hep yaşayacaktır.

Bizler de anılarımızın, deneyimlerimizin kılavuzluğunda yaşama gücü bulabileceğiz; gelecek güzel günleri düşleyerek sorunlarımızı çözebileceğiz. Zorlukları yenmek için, insanın umut barındırması gerekir. Bu umut, geleceğe yönelikse de, geçmişteki sınavlardan gücünü alır.

Şair yaşını, kim olduğunu anımsamadığını söylüyor. Yeniden küçük bir çocuk gibidir şimdi. Ama bu duygulanımı, bir süre sonra geçecektir tabii. İnsan, koşullar ne olursa olsun savaşmak, yaşamı kendinden sonrakiler için daha güzel kılmak ister.

Cahit Sıtkı bu savaşımı "Müjde" adlı şiirinde şöyle dile getirmiştir:

"Kuşlar haber verdi bana kuşlar / Gelecekte bir şeyler olacak / Gün dilediğimiz gibi doğar / İnsan yüzümüz güler olacak

"Neden sonra nehir yatağında / Kurt ininde kuzu otlağında / Dünya

Dağarcık

CAHİT SITKI TARANCI

1910 yılında Diyarbakır'da doğdu, 1956 yılında Viyana'da öldü. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin önemli adlarından biridir. Öyküler de yazmıştır. Kendi kuşağının şairlerinden Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektuplar, "Ziya'ya Mektuplar" adıyla kitaplaştırılmıştır (1957)

Şiirlerinde içli bir söyleyişle insanoğlunun dirim ve ölüm gibi evrensel sorunlarını, yaşamdan edinilecek yalın sevinçleri, çocukluk günlerinin aydınlığını işlemiştir. Şiirde içerik kadar, biçimin de önemli olduğu düşüncesindeydi.

Şiir kitaplarının adları şunlardır: "Ömrümde Sükut" (1933), "Otuz Beş Yaş" (1946),"Düşten Güzel" (1952), "Sonrası" (1957). Öykülerinin bir bölüğünü ise, Selâhattin Önerli, "Cahit Sıtkı Tarancı'nın Hikâyeciliği ve Hikâyeleri" adlı kitapta derledi (1976).

dirlik düzenlik çağında / Düşle gerçek beraber olacak"

Görüldüğü gibi, "Müjde"de, şair, insanlığın geleceği için ortak sevinçler dilemektedir. (Geçen haftaki yazımda, edebiyatın, insan gerçekliklerini yansıttıkça, toplumsal bir görev yüklendiğini söylemiştim. Şiirin de böyle bir görevi var. Cahit Sıtkı'nın "İnsan yüzümüz güler olacak" dileği de toplumsal bir özlemi seslendiriyor.)

Şiir, bir bakıma, ortak duygu ve coşkuların anlatımı sayılabilir. Şiirin, günlük konuşma dilinden ayrılmasının en büyük nedeni de budur. İnsanlığın ortak duyguları, özlemleri, coşkuları "sıradan", "gelişigüzel" bir söyleyişle yansıtılabilir mi; ne dersiniz?

TELEVİZYONDA CANLI YAYIN

Baştarafı 8. sayfada

davranışına öfkelenmiş olmalıydı. Hemen geri döndü. Siyah tüylüye saldırdı. Alt alta, üst üste bir kavga başlamıştı.

Çeşitli yaşta insanlar koşup geldi. Kavgacı köpekler insan çemberi içinde kalmıştı. Çok geçmedi, kavgayı bıraktı köpekler. İnsan çemberinden çıkıp ötelere doğru gidip gözden kayboldular. Seyirciler de isteksiz, acelesiz dağıldı. Belli ki köpeklerin kavgayı bırakmış oluşlarından hoşlanmamışlardı.

Üç tekerlekli arabasıyla her gün bizim sokaktan geçen yoğurtçu göründü.

O, evlerin önünden geçerken "Yoğurt" diyerek bağırmazdı. Sözcüğü böler, çokça "U" 'lu bir sözcük oluşturarak geldiğini duyurmaya çalışır da:

" – Guuuuuurt!" derdi.

Dedem, beni dalgınlığımdan sıyırdı:

– Çok daldın Fahri. Pencereden sokağı izlemek hoşuna gitmiş olmalı? Elbette hoşuna gider. Karşında gördüklerinin tümü canlı. Televizyon ekranı da çok büyük. Büyük bir ekranda canlı yayın izliyorsun.

Televizyon da ilginç bir buluş Fahri. Onun ekranı da eğlendirici kuşkusuz. Fakat çoğu çocuk, sabahtan akşama değin onun başından ayrılmıyor. Çevrelerindeki ilginçlikleri unutuyor. Eğer bir gün senin de televizyonun olursa sen öyle yapma. Çevreni de gözle. Bizim sokaktaki eğlendiricilikler, ilginçlikler aklından çıkmasın. Arada çevresini gözlemeli insan. Öyle değil mi Fahri?

– Benim televizyonum olmaz ki sokağımı, çevremi gözlemeyi unutayım dede, dedim.

Dedem gülümsedi. Belki yanıt verecekti ya, kapı zili çaldı. Hemen saatine baktı.

– Kapıyı birlikte açalım Fahri, dedi.

Kapıyı sonuna değin açtı dedem. İki genç vardı karşımızda. Birinin önünde yere bırakılmış kocaman bir kutu vardı. Öbürü de kucağında televizyon anteni olduğunu anladığım madeni parçalar taşıyordu.

Dedem:

– Aferin gençler, aferin! Tam söylediğiniz saatte geldiniz. Bir de televizyonu açılıştan önce kurarsanız torunum Fahri'den de size bir yüzlük var. Haydi buyurun içeriye, dedi.

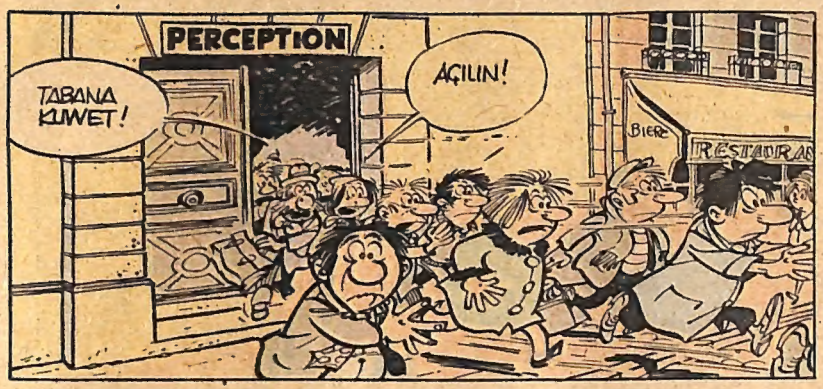
ÇOCUKLUK

Affan dedeye para saydım,
Sattı bana çocukluğumu.
Artık ne yaşım var ne adım;
Bilmiyorum kim olduğumu.
Hiçbir şey sorulmasın benden;
Haberim yok olan bitenden.

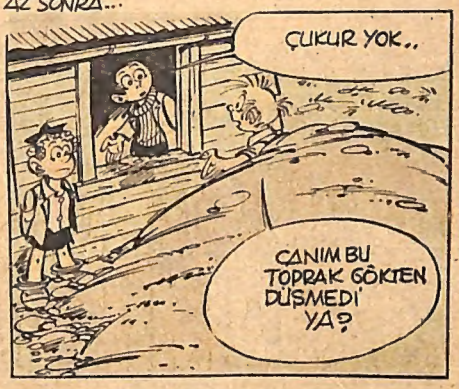
Bu bahar havası, bu bahçe;
Havuzda su şırıl şırıldır.
Uçurtmam bulutlardan yüce,
Zıpzıplarım pırıl pırıldır.
Ne güzel dönüyor çemberim,
Hiç bitmese horoz şekerim!

CAHİT SITKI TARANCI

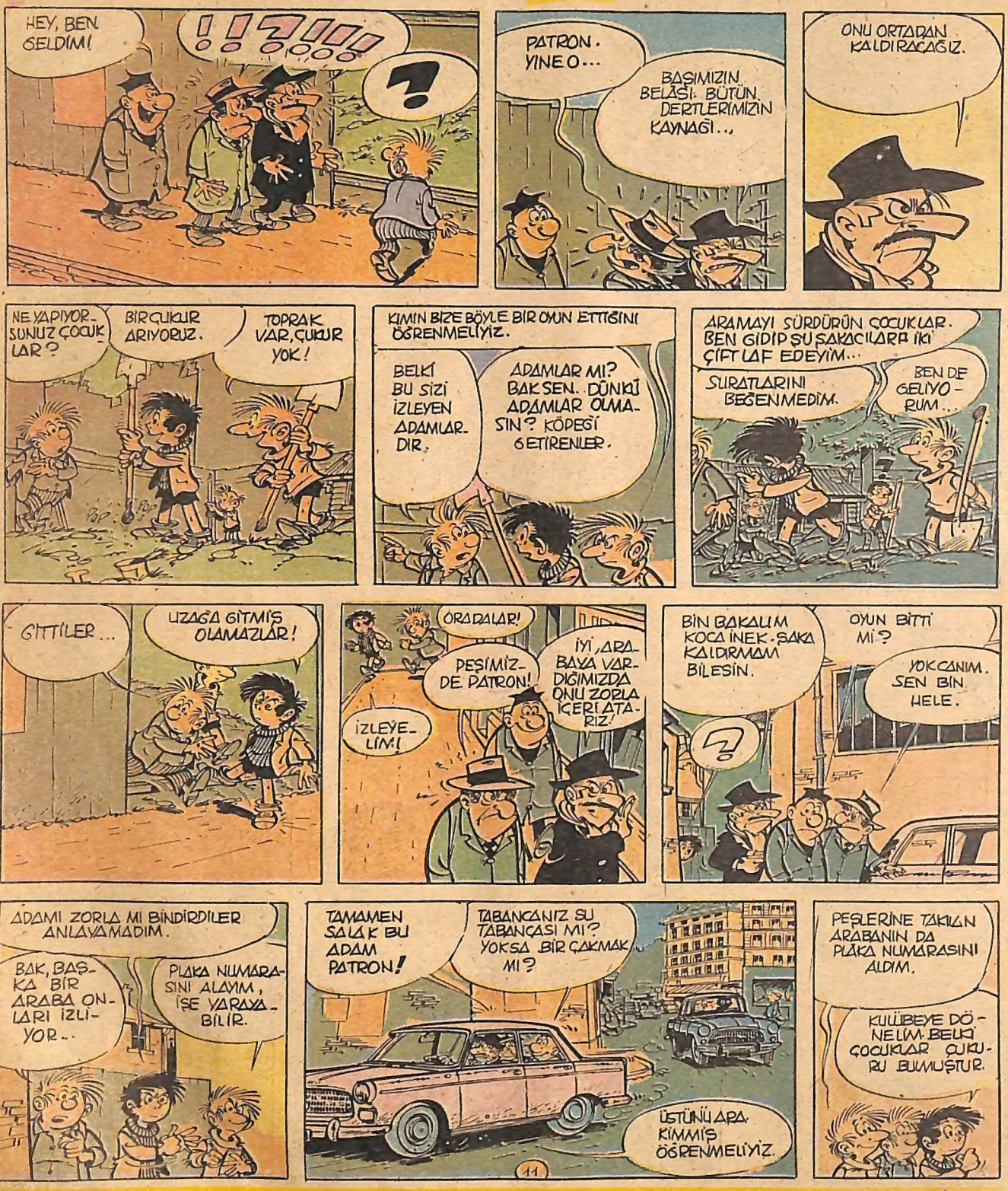
TOTOŞ



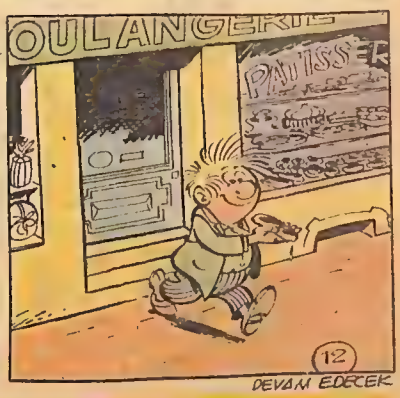
AZ SONRA...



TOTOŞ


HEY, BEN GELDİM!
!!?!!!
?
PATRON. YİNE O...
BAŞIMIZIN BELÂSI. BÜTÜN DERTLERİMİZİN KAYNAĞI..
ONU ORTADAN KALDIRACAĞIZ.
NE YAPIYORSUNUZ ÇOCUKLAR?
BİR ÇUKUR ARIYORUZ.
TOPRAK VAR, ÇUKUR YOK!
KİMİN BİZE BÖYLE BİR OYUN ETTİĞİNİ ÖĞRENMELİYİZ.
BELKİ BU SİZİ İZLEYEN ADAMLARDIR.
ADAMLAR MI? BAK SEN. DÜNKÜ ADAMLAR OLMASIN? KÖPEĞİ GETİRENLER.
ARAMAYI SÜRDÜRÜN ÇOCUKLAR. BEN GİDİP SU ŞAKACILARA İKİ ÇİFT LAF EDEYİM...
SURATLARINI BEĞENMEDİM.
BEN DE GELİYORUM...
GİTTİLER...
UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZLAR!
ORADALAR!
PEŞİMİZDE PATRON!
İYİ, ARABAYA VARDIĞIMIZDA ONU ZORLA İÇERİ ATARIZ!
İZLEYELİM!
BİN BAKALIM KOCA İNEK. ŞAKA KALDIRMAM BİLESİN.
OYUN BİTTİ Mİ?
YOK CANIM. SEN BİN HELE.
?
ADAMI ZORLA MI BİNDİRDİLER ANLAYAMADIM.
BAK, BAŞKA BİR ARABA ONLARI İZLİYOR..
PLAKA NUMARASINI ALAYIM, İŞE YARAYABİLİR.
TAMAMEN SALAK BU ADAM PATRON!
TABANCANIZ SU TABANCASI MI? YOKSA BİR ÇAKMAK MI?
ÜSTÜNÜ ARA. KİMMİŞ ÖĞRENMELİYİZ.
PEŞLERİNE TAKILAN ARABANIN DA PLAKA NUMARASINI ALDIM.
KULÜBEYE DÖNELİM. BELKİ ÇOCUKLAR ÇUKURU BULMUŞTUR.

TOTOŞ



DEVAM EDECEK

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY-Türkçesi: VİVET KANETTİ-Resimler: SEMPE

RADYODA KONUŞTUK!..

ÖĞRETMEN bu sabah, "Çocuklar, size büyük bir haberim var. Radyo, okul öğrencileriyle ilgili bir anket düzenlemiş. Birazdan röportaja gelecekler" dedi.

Biz hiç bir şey demedik çünkü pek bir şey anlamadık, çarpım dışında, ama onun anlaması matah bir şey değil, o öğretmenin kuzusu ve sınıfın birincisidir. Bu kez öğretmen, radyoda çalışan beylerin gelip bize sorular soracağını, kentin büyük okullarını gezdiklerini şimdi de sıranın bize geldiğini söyledi.

— Size güveniyorum. Aman gözünüzü seveyim uslu durun, aklı başında sözler edin, dedi öğretmen.

Radyoda konuşacağımızı öğrenince biz biraz asabileştik, öğretmen dilbilgisi dersini sürdürmek için birkaç kez cetveliyle masasına vurdu.

Sonra kapı açıldı, müdür peşinde iki beyle içeri girdi. Beylerin birinin elinde bir bavul vardı.

— Ayağa! dedi öğretmen.

— Oturun! dedi müdür.

Çocuklar, radyonun okulumuza gelmesi bizim için büyük bir şereftir. Kısa — uzun dalgalar ve Markoni'nin dehası sayesinde sözleriniz binlerce yuvaya girecek. Bu şerefi gerektiği gibi değerlendirebileceğinize, içinizde sorumluluk duygularının filizleneceğine eminim. Yoksa, haberiniz olsun, soytarıları fena halde cezalandıracağım! Şimdi ne yapmanız gerektiğini beyler size anlatacak.

Beylerden biri, bize boş vakitlerimizde yaptıklarımız, okuduklarımız, okulda öğrendiklerimiz üstüne sorular soracaklarını söyledi. Sonra eline bir alet aldı, "Bu mikrofondur. Bunun içine tane tane, korkmadan konuşacaksınız. Akşama saat tam sekizde sesinizi duyabilirsiniz, bütün bunlar banda alınacak" dedi.

Sonra adam öbür beye döndü, öbür bey bavulunu öğretmenin masasına koyup açmıştı, bavuldan bir sürü makine çıktı, adam kulaklarına da matrak dalgalar takmıştı, daha iyi duymak için. Tıpkı bir filmde gördüğüm pilotlar gibi; ama orada radyo çalışmıyordu, çok sis vardı, gitmeleri gereken kenti bulamıyorlardı, sonra denize düştüler, gerçekten çok kıyak bir filimdi. İlk bey kulağında matrak dalgalar olan beye:

— Tamam mıyız Amigo? dedi.

— Tamamız. Bir ses denemesi yapalım, dedi bay Amigo.

— Bir, ki, üç, dört, beş, iyi mi? diye sordu öteki bey.

— Tıkırında aslanım, dedi bay Amigo.

— Önce kim konuşmak ister? dedi bay Aslan.

— Ben, ben ben! diye bağırdık hepimiz.

Bay Aslan güldü, "Bakıyorum epey adaymız var. Öğretmeninizden bir kişiyi seçmesini rica edeceğim" dedi.

Tabii öğretmen Çarpım'a soru sormalarını söyledi, çünkü Çarpım sınıfın birincisiydi. Bu öğretmen kuzusuyla hep böyle kazıklar yeriz, ne yani yalan mı, iyi valla.

Çarpım bay Aslan'a doğru yürüdü, bay Aslan mikrofonu onun yüzüne doğru uzattı, kireç gibiydi Çarpım'ın yüzü.

— Adın ne bakayım küçük? diye sordu bay Aslan.

Çarpım ağzını açtı, hiç bir şey söyleyemedi. Bay Aslan:

— Adın Çarpımmış öyle değil mi? dedi.

Çarpım kafa salladı.

— Sınıfın birincisiymişsin. Biz şimdi senin boş vakitlerini nasıl değerlendirdiğini, en çok hangi oyunları sevdiğini öğrenmek istiyo-

ruz. Hadi söyle, korkma canım, korkacak ne var bunda, dedi.

Çarpım ağlamaya başladı, sonra fenalık geçirdi, öğretmen onunla birlikte dışarı koşmak zorunda kaldı.

Bay Aslan alnını sildi, bay Amigo'ya baktı, sonra bize:

— Mikrofona konuşmaktan korkmayan biri var mı içinizde? diye sordu.

— Ben, ben, ben! diye bağırdık hepimiz.

— Peki, sen şişko, gel bakayım, dedi bay Aslan. Evet, başlıyoruz. Adın ne küçük?

— Lüplüp, dedi Lüplüp.

— Şlüpşlüp mü? dedi bay Aslan, şaşkın.

— Ağzınız doluyken konuşmayın lütfen, dedi müdür.

— N'apayım yani, çağırdıklarında çöreğimi yiyordum, dedi Lüplüp.

— Çör.... Derste yemek mi yiyorsunuz şimdi? Çok güzel! Hemen duvarın dibine! Bu meseleyi sonra çözümleriz, çöreğinizi de masanın üstüne bırakın.

Lüplüp içini çekti, çöreğini öğretmenin masasının üstüne bıraktı, duvarın dibine gitti, pantolon cebinden çıkardığı boğaçayı yemeğe koyuldu. Bu arada bay Aslan, koluyla mikrofonu siliyordu.

— Kusurlarına bakmayın. Daha çok ufak, biraz da yaramazlar, dedi müdür.

— Boşverin. Biz alışığız. En son röportajımız grevdeki liman işçileri üstüneydi. Öyle değil mi Amigo?

— Nerde o günler! dedi bay Amigo.

Sonra bay Aslan Toroman'ı çağırdı.

— Adın ne çocuğum? diye sordu?

— Toraman! diye bağırdı Toraman.

Bay Amigo kulağındaki matrak dalgaları çıkardı:

— Yahu yavaş ol. Radyoyu bunun için icat ettiler: bağırmadan sözünü taa uzaklara iletebilmen için. Haydi, baştan alıyoruz. Adın ne çocuğum?

— Toraman dedim ya, dedi Toraman.

— Hayır, Toraman dedim ya demiyeceksin. Adını soruyorum, sen de Toraman dersin, o kadar. Hazır mısın Amigo? Baştan alıyoruz. Adın ne çocuğum?

— Toraman, dedi Toraman.

— Eh, öğreneceğiz sonunda, dedi Gümüş.

— Dışarı Gümüş! dedi müdür.

— Susun! diye bağırdı bay Aslan.

— Hey, bağırdığında haber versene! dedi bay Amigo, kulağındaki matrak şeyleri çıkardı. Bay Aslan elini gözlerinin üstünde gezdirdi, bir an bekledi, elini gözlerinin önünden çekti, Toraman'a boş vakitlerini nasıl değerlendirdiğini sordu.

— Futbolda müthişim. Hepsini yenerim, dedi Toraman.

— Doğru değil, dün kaleciydin ne biçim goller attık kalene! dedim.

— Yaa! dedi Dalgacı.

— Sırım faul düdüğünü çaldı ama! dedi Toraman.

— Tabii, senin takımında oynuyordu, ondan. Bir oyuncu aynı zamanda hakemlik edemez diye kaç kez söyledim, tek düdüklü o olsa da, dedi Dırdır.

— Burnunun üstüne bir yumruk yemek ister misin? diye sordu Toraman, müdür ona bir ceza verdi. Bay Aslan, tamam dedi, Bay Amigo her şeyi bavuluna yerleştirdi, gittiler.

Akşam saat sekizde evde, annem babam dışında komşularımız bay ve bayan Sivrikulak, bay ve bayan Kontrplak, babamın iş arkadaşı bay Kırlangıç, hatta Gaston amcam vardı, hepimiz radyonun çevresinde konuşmamı bekliyorduk. Anneanneme çok geç haber verebildiğimiz için o gelememişti, ama radyoyu evinde arkadaşlarıyla birlikte dinliyordu. Babam çok şeref duyuyordu, "He heyt, he heyt" deyip saçıma daldırıyordu elini. Herkes çok memnundu.

Ama radyoda ne oldu bilmem, saat sekizde yalnızca müzik vardı.

Ben en çok bay Aslan'la bay Amigo için üzüldüm. Kimbilir nasıl düş kırıklığına uğramışlardır!

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

NASIL YALAN SÖYLEYECEĞİM

ERTESİ gün erkenden uyandık. Evin içinde ayaklarımızın ucuna basarak dolaşıyorduk. "Aman" dedi babam, "Perdeleri açmayın sakın." Bu yıl sabahçı değilim. Öğlene dek ne yapacağımı düşünüyorum şimdi. Perdeler kapalı. Sokağa çıkamazsın. Biraz dersim var ama yarım saatte biter. On gün sürecek evin içinde bu tutsaklık. Okula gideceğim zaman annem perdeyi aralayıp dışarıya bakacak. Ev sahibi oralarda değilse sezsizce sıvışacağım evden. Korkmaya başladım. Ya ev sahibimize yakalanırsam, arkadaşlarımın yanında? Benim yüzümden babamın hazırladığı oyun bozulacak. "Bin liradan fazla zam ister şimdi bu adam," diyor. "Ödeyecek durumumuz yok. Gözünüzü dört açın. Atlatalım şu on günü."

Alçak sesle konuşuyoruz. Annem, "Bana fenalık gelir," dedi. "On gün ne yaparım, tek başıma?" Tepsiye çay bardaklarını koyarken ses çıkmaması için elinden geleni yapıyor. Dişlerimi fırçaladım. Tuvaletten çıkarken rezervuarın kolunu çektim. Evin içinde öyle bir gürültü koptu ki, babam, "Ne yaptın salak?" diye üstüme geldi. Bağıramıyor da.. Yüzü çok komik. "Köşe başından bile duyulur bu ses." Dişlerinin arasından konuşuyor. "Ne yapsın çocuk?" Dedi annem. "El alışkanlığı çekti işte. Hem canım insan hiç ses çıkarmadan nasıl oturur on gün?"

Bu iş böyle yürümez. Arkadaşlarım gelir kapıya. Bakkaldan bir şey almamız gerekir. Anneme misafir gelebilir. Nereden anlayacağız biz kapıyı çalanın ev sahibi olmadığını? Babama göre hava hoş. Sabahtan gidecek işine. Hadi öğlene dek de ben sıkarım dişimi. Ne olacak annem? Kimseye görünmeden, çıt çıkarmadan nasıl oturacak evin içinde kadıncağız? Böyle düşünürken çayımı karıştırıyordum. Dalmışım. Her zaman olduğu gibi gürültüyle karıştırmışım. Başımı kaldırdım. Annem ile babam bana bakıyorlar. "Dikkat etsene oğlum," dedi babam, dişlerinin arasından. Alçak sesle konuşmaktansa hiç konuşmamayı yeğliyoruz. Kahvaltı boyunca kimsenin ağzından tek söz çıkmadı.

Annem çay getirmek için kalktı. Mutfağa doğru yürürken, "Bulaşık da mı yıkamayacağız?" dedi. "Ses çıkarmadan bulaşık yıkanır mı?" Babam son lokmasını çiğnerken, "Sen buradayken kapı çalınırsa açarsın oğlum," dedi. "Annem görünmesin. Ev sahibi gelirse babam fabrikanın bir işi için Adanaya gitti de. Annem çalışmaya başladı.. Yok, yok çalışmaya başladı deme.. Kirayı iki misli artırır vicdansız herif.." Bu yalanları nasıl söyleyeceğimi düşünmeye başladım. Babam bi kez demişti ki, "İnsan zorunlu olmadıkça yalan söylemez," Şimdi yalan söylememi istediğine göre demek ortada bir zorunluluk vardı.

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLA ALPÖGE ■ DEVRİM ALPÖGE

KENT KURMA 2

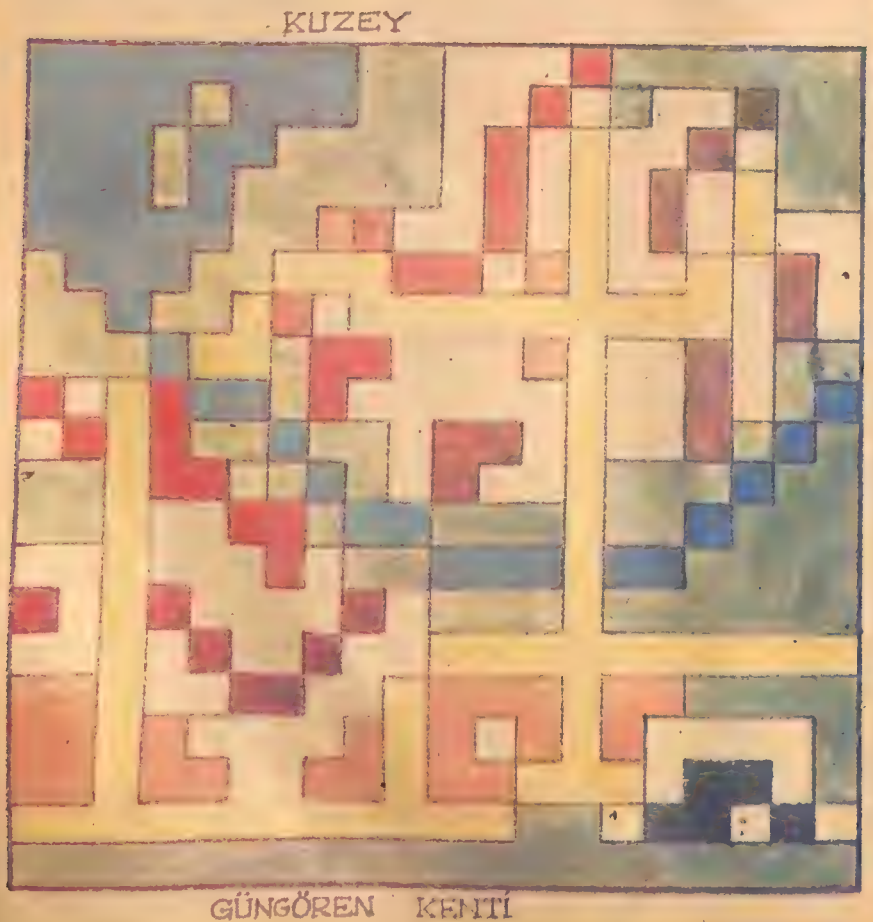
KENT Kurma Yarışmasının güzel yapıtlarından örnek vermeye devam ediyoruz. Baskı zorlukları nedeniyle aşağıdaki kenti Mıstık Ağabeyiniz aslına uygun olarak yeniden çizdi; özenerek yaptığı bu resim İlknur kardeşimizin yapıtını çok güzel yansıtıyor.

Renklerin anlamını yeniden söyleyelim. Mavi sular, yeşil ise yeşil alanlar. Kırmızı evler, kahverengi apartmanlar, sarı yollar, turuncu işyerleri, siyah ise fabrikalar.

Oyunun bir de kuralları var. Örneğin rüzgâr kuzeyden esiyor. Evler güneş görmek zorunda. Kıyılar halka açık olmalı. Her ev denizi görebilmeli. Güngören kentinde bunlara dikkat edilmiş mi dersiniz?

Bu sayıda hem İlknur kardeşimizin kendi kentini anlatan yazısına yer veriyoruz; hem de iki arkadaşımızın kentleriyle ilgili tanıtıcı sözlerini okuyoruz.

Bu arada şunu da duyuralım; "Çevre Yarışması"na yüzlerce yapıt katıldı. Şu anda bunları değerlendirmeye çalışıyoruz. 46'ncı sayıda sonuçları duyuracağız.



BÜLENT TOKGÖZ

İşte huzur dolu, dertsiz bir kent! "Huzurkent" dedim kentimin adına. Huzur dolu her köşesi. Cıvıl cıvıl!!.. Herkesin hayalindeki yaşanacak yer. Dilerim ki, bu hayalimiz gerçekleşsin ve ileride Huzurkent kurulsun.

SEVİL TÜREGİN

İnsanlar kentimde, Serapgir'de normal bir yaşam sürmekteler. Sanayileşmiş ve medeni bir toplum olarak yaşıyorlar. İşine herkes kolayca ulaşıyor. Dilediği an kıyı ve halka açık yerlere kolayca gidebilirler. Apartmanların biribirinden düzenli bir uzaklık halinde bulunması, evlerin dağınık olması nedeniyle duvar yığınlarına hapis kalmadan yaşıyorlar.

İLKNUR GÜNGÖRDÜ

Ben kentimde yaşayacak olan insanların çevre ve kent sorunları olmasın istedim. Evlerde ve apartmanlarda buna çok dikkat ettim. Modern bir kent için apartmanlar zorunludur. Çağımızda insanoğlu toprağın her karışını ve her şeyi hesaplı kullanmak zorundadır. Ancak apartmanlar asla beton yığınına dönüştürülmemeli.... Konutlar ayrı ayrı değil de, hep birden ısıtılırsa her yönden tasarruf olur; sanırım fazla duman da olmaz... Deniz kıyısı herkese açık. Bir çok kentimizde olduğu gibi altyapısı hiç de iç açıcı olmayan, üstelik turistler için pahalı, kıyıya sahip çıkan turistik tesisler için burada yer yok... Planımda önce deniz ve nehir, sonra evler, daha sonra apartmanlar, en sonda da işyerleri ve fabrikalar geliyor. Amaçlı olarak böyle bir sıra izledim. Nedeni fabrikaların onca zehirinin, bu kimyasal maddeleri dünyanın her tarafına taşıyabilecek olan sulara karışmasını önlemek...

Cassarel

Robin Hood

ORMANLAR KRALI

İNGİLTERE TARİHİNİN EN KARIŞIK GÜNLERİNİ YAŞARKEN....
HABERİNİZ VAR MI? AKBABALAR LEŞİ PAYLAŞMAK İÇİN TOPLANMIŞLAR.
HAKSIZ YERE HALKIMIZ ÜZERİNDE EGEMENLİK KURMAK VE YÖNETİMİ ELE GEÇİRMEK İSTEYENLERİN SALDIRDIĞI LEŞ KİM, BİLİYOR MUSUNUZ?
ASLAN YÜREKLİ RİŞAR. BUNA TEPKİ GÖSTERMELİYİZ.
İTİRAZ ETMEYİN, EFENDİM. SİZ ÜLKESİZ JOHN, İNGİLTERE KRALI OLMALISINIZ...
HAKLISINIZ AMA, BENİM ASLAN YÜREKLİ RİŞAR'IN KARDEŞİ OLDUĞUMU UNUTMA.
SİZİ ANLIYORUZ, MAJESTE. AMA ONU NEDEN DEVİRMEYİ DENEMEYELİM.
BUNU ETRAFLICA DÜŞÜNMEM GEREK.
BİZ SİZİN YERİNİZE DÜŞÜNDÜK VE BİR PLÂN YAPTIK.
BEN İYİ DİNLEYİN, MAJESTE.
KORKUNÇ BİR ŞEY...

BİZİMKİLERE HABER VERMELİ...
O SIRADA...
HEPİNİZİN RİŞAR'IN KARDEŞİNİN ÇEVRESİNDE BULUNANLARIN İKTİDAR HIRSI İÇİNDE OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZ.
ANCAK RİŞAR'IN KARDEŞİ JOHN BUNUN FARKINDA DEĞİL. BİR ŞEYLER YAPMAK GEREK...
HAKLISIN...
JOHN, HAİNDİR.
AMA NE YAPABİLİRİZ.
DURUN!
ZAFER KAZANMAK İSTİYORSAK ORMANLAR KRALI ROBİN HOOD'U BULMALIYIZ...
AMA YERİNİ BİLEN YOK. HER YANA HABER SALMAK İÇİN DAĞILALIM.
DURUN, BEKLEYİN!
DURUN, O BİZDENDİR.
KRAL RİŞAR'A DARBE YAPACAKLAR.
HAİNLER!
OLAMAZ.

DAHA KÖTÜSÜ YERİNE KARDEŞİ JOHN'U GEÇİRECEKLER.
ÜMİTSİZLİĞA KAPILMAYIN. HEMEN ROBİN HOOD'U BULALIM...
ÖZ KARDEŞİ BUNU RİŞAR'A NASIL YAPAR?
HAİNLER!
HALKIN DUYGULARINDAN, İÇERDEKİLERDEN HABERİ YOKTU...
PLÂNIMIZ TUTACAK EFENDİM. RİŞAR ÖLDÜKTEN SONRA İKTİDAR BİZİMDİR.
BİRDENBİRE BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU...
HEY!
DİKKAT!
İHANET GÜNLERİNİN SONU GELECEK...
Kobin Hood
YAKALAYIN ONU!
İŞTE ORADA!
BU KEZ İŞİNİ BİTİRİN ONUN. HADİ HEMEN!

BU KEZ, KENDİ KAZDIĞI KUYUYA DÜŞECEK.
UMARIM!
BU ROBİN HOOD DENEN ADAM BENİ ÇİLEDEN ÇIKARIYOR. BU KADAR KİŞİ HAKKINDAN GELEMİYORSUNUZ.
YAKALADIK ONU!
NEREYE GİTTİ? ŞİMDİ BURADAYDI.
HEY!
AAH!
BURADAYIM!
YAKALAYIN, KAÇIYOR!
ŞİMDİLİK DURUMUM FENA DEĞİL.

KURTULAMAZSIN!
ŞİMDİ İŞİN BİTER.
DURUN, ONU CANLI İSTİYORUM!
YAKLAŞMAYIN!
AAH!
KAPIYI KAPATIN SERSEMLER!
BEKÇİLER YÜZÜNDEN KAPIDAN GEÇMEK KOLAY DEĞİLDİ...
NEDENSE KALEDEN ÇIKMAMI PEK İSTEMİYORLAR.
AAH!

SİZİN YÜZÜNÜZDEN ONU KAÇIRDIK APTALLAR.

O SIRADA...
DAĞILALIM ARKADAŞLAR. BİR AN ÖNCE ROBİN HOOD'U BULALIM.

BU GECE TEKRAR BULUŞUP ROBİN HOOD'UN YERİNİ ÖĞRENMEYE BAKALIM. HADİ DAĞILIN...

DURUN DURUN!

BU JOBSON'UN YEĞENİ.
KİMBİLİR GENE NELER UYDURACAK.

UYDURMA DEĞİL, GERÇEK. PEŞİNDE ASKERLER, BU YÖNE DOĞRU GELİYOR.
ROBİN HOOD HA!

GERÇEKTEN ÇOCUK HAKLIYDI...
KOŞUN KAÇIRMAYALIM ONU.

ÇOK YAKLAŞTILAR!

HADİ ARKADAŞLAR GİDİP ONA YARDIM EDELİM.
YAŞASIN!
HAYDİ!

BUNLARIN NİYETİ CİDDİ.
İLERİ ARKADAŞLAR!
BURADAYIZ ROBİN, SENİNLEYİZ!
SAĞOLUN ARKADAŞLAR! AMA BURADA ELİM KOLUM BAĞLI, ORMANDAKİ KADAR RAHAT DEĞİLİM.
KÖYE GİRDİ. YÜRÜYÜN!
FAKAT AZ SONRA...
DİKKAT!
AAAH!
ÇEKİLİN!
HAY AKSİ!
VAKİT HENÜZ ÇOK GEÇ OLMADAN BENİMLE BİRLİKTE ORMANA GELİN.

BİZ BU İŞİ YAPARIZ!
ORADAN DA ADAMLARIMIN YANINA ORMANA DÖNERİZ.
AZ SONRA ROBİN'İN KAMPI ŞENLENMİŞTİ...
HOŞ GELDİN ROBİN. NEREDE KALDIN?
GEÇ KALINCA MERAK ETTİK.
BU DELİKANLI DA ÇOK KÜÇÜK, ROBİN.
DELİKANLI DEĞİL O ROB!
ADI MARİANA. RİŞAR'IN ASKERLERİNDEN BİRİNİN KIZI.
KIZ HA!
SİZLERİ YENİ GELENLERLE TANIŞTIRAYIM. BU MARİANA'NIN BABASI ŞÖVALYE ATLEA.
JOHN'UN YARDAKÇILARINDAN BİRİ MARİANA İLE EVLENMEYE ÇALIŞIYORDU..
ÇEVRESİNDEKİ HAİNLERLE BİRLİKTE İNGİLTERE TAHTINI ELE GEÇİRMEK İSTİYORLAR.
BU ORMANDA ÖZGÜRÜZ. VE BU ADALETSİZLİĞİN ÖNÜNE GEÇECEĞİZ!

AYNI GECE ROBİN HOOD'UN KAMPINA KUŞKULU BİR KONUK GELDİ...
KİMSİN SEN?
DOSTUM!..
DURUN, HABERLERİM VAR.
JOHN'UN ŞATOSUNDAKİ ASKER RİŞAR'I DEVİRMEK İÇİN YAPILAN PLÂNI HABER VERMEK İÇİN GELMİŞTİ...
SÖYLE BAKALIM.
ROBİN HOOD'U GÖRMELİYİM. ONA SÖYLEYECEĞİM.
AZ SONRA..
JOHN'UN YARDAKÇILARI RİŞAR'I ÖLDÜRMEK İÇİN YOLA ÇIKTILAR..
YARIN, TAM BURADAN GEÇECEKLER.
DEDİĞİNİ YAPACAĞIZ.
CİNAYETİ HEMEN YARIN GERÇEKLEŞTİRMEYE ÇALIŞACAKLAR.
ANCAK BİR GÖLGE ONLARI İZLİYORDU..
O HAİNİ GÖZLEMEKLE İYİ ETMİŞİM.
VE GÖLGE ATINA BİNİP UZAKLAŞTI.
YENİ KRALIMIZ DUYDUKLARIMIN KARŞILIĞINI ÖDEYECEKTİR.
SÖZ VERİYORUM, BU ADAMLAR AMAÇLARINA ULAŞAMAYACAK.

ANCAK HABERCİ SATOYA ULAŞMIŞTI...
KAPIYI AÇIN! HABERLERİM VAR.
EFENDİM UYANIN! SİZE ASİLERDEN BİLGİ GETİRMİŞLER.
İYİ BİR BİLGİ DEĞİLSE, YANDIN!
SOYLU EFENDİM ADAMLARINIZDAN BİRİ SİZE İHANET ETTİ.
KENDİSİNİ ROBİN HOOD'UN KAMPINA KADAR İZLEDİM. PLANLARINIZI ONLARA BİR BİR ANLATTI. NASIL, İYİ BİLGİ, DEĞİL Mİ?
UMARIM BU BİLGİ YENİ KRALIMIZA YARARLI OLUR. KARŞILIĞINI ALIRIM. SANIRIM..
TABİİ ALIRSIN!
İŞTE BÖYLE!
AAAH!
ÇIRAÇ!
BİR SÜRE SONRA GİYİNİP DİĞERLERİNE KATILDI...
HE! HE! ŞİMDİ BENDEN BAŞKA KİMSENİN BİZİM KİLERE KURULAN TUZAKTAN HABERİ YOK.
MAJESTE, ROBİN HOOD GEÇECEĞİMİZ YOLA TUZAK KURACAKMIŞ.
İŞTE TUZAK BUNA DENİR.
YANIMIZDA ONUNKİLERDEN FAZLA ASKER ALALIM.

AFERİN, İYİ İŞ BECERDİN, BÖYLECE ONLARI ORTADAN KALDIRDINIZ...
TAHTA GİDEN YOLUNUZ DA AÇILMIŞ OLUR. AYRICA HAİNİ DE TEMİZLEMEK İÇİN EMİR VERİNİZ.
EMİR VERİLMİŞTİ BİLE...
¡AAAH!
BU SIRADA ORMANDA...
NEDEN BEN DE GELMİYORUM?
BU İŞ SANA GÖRE DEĞİL.
AMA BEN GELİYORUM, DEĞİL Mİ?
HER ZAMAN, SEN BİZE GEREKLİSİN.
YA BEN NE OLACAĞIM?
SENİN DE GÜNÜN GELECEK.
ÖYLE OLSUN.
ANGEL PARDO
ERTESİ SABAH SAFAKTA...
İLERİ!...

BİZ GEMİDEN ÇOKÖNCE VARDIK, SALİBA...
TANRIM ONLARI KORU!
ÜZÜLME KIZIM.
ROB!
HEY ROB NEREYE?
ROBİN İSTEDİĞİ KADAR KIZSIN. BABAMIN İNTİKAMINI ALMALIYIM.
BİR KAÇ SAAT SONRA...
ASİLER EFENDİM. BU TARAFTALAR.
DEMEK VAKTİNDE GELDİLER. YÜRÜYÜN...
BAK ROBİN GEMİ GELMİŞ.
BİZ DE TAM ZAMANINDA GELMİŞİZ.
KİMSE EMİR ALMADAN KIPIRDAMASIN. ROBİN HOOD'UN SONU GELDİ DEMEKTİR.
GİDİP ŞUNLARI YAKALAYALIM.
BU İŞTE BİR TUHAFLIK VAR.

HÜCUM!
ASKERLERİN BİRDEN ORTAYA ÇIKIŞI ROBİN HOOD VE ADAMLARINI ŞAŞIRTTI.
EYVAH!
DİKKAT!
KISTIRILDIK.
SALDIRIN!
TUZAĞA DÜŞTÜK!
SİZİ GİDİ ASİLER! İŞİNİZ BİTTİ.
DURUN. SALDIRMAK YARARSIZ. ORMANA ÇEKİLELİM.
KAÇIYORLAR. KORKUTTUK ONLARI...
ÜZERLERİNE YÜRÜYÜN. ROBİNİ BANA BIRAKIN.
OLUR!
İLERİ, HÜCUM!

NEREYE KAYBOLDU BUNLAR? TOPRAĞA MI GİRDİLER?
ATLARIYLA BİRLİKTE DEĞİLYA!
HAY ARSI!
TUZAK BU!
AAAAH!
NASILDA ANLADINIZ AVA GİDEN AVLANIR.
BİZİM GÜLLELERİMİZ BÖYLE.
İMDAAT!
BU KEZ ŞAŞIRANLAR, ASKERLERDİ...
İLERİ ARKADAŞLAR!
DÖRT YANDA KUŞATMA VARDI...
ORMANDA SAVAŞ KIZIŞMIŞTI
HADİ ÇOCUKLAR!
HEPİNİZİ TEKER TEKER ASTIRACAĞIM!..
BOiiNG!
AAA!

HOŞUNA GİTTİ Mİ? DİĞERLERİ İÇİN DE YETERİNCE VAR.
SANA GELME DEMİŞTİM.
AAAAY!
¡AAAAH!
KAÇIN!
CANINI SEVEN KAÇSIN.
SİZE KİM ÇEKİLİN DEDİ?
AMA ASKERLER PANİK İÇİNDE KAÇIŞIYLAR...
BENİ BEKLEYİN APTALLAR!
HURRAAAAA...!
EVET, ŞİMDİLİK KAZANDIK AMA NE ZAMAN GİDECEKLERİNİ BİLMİYORUZ.

TEK İSTEDİĞİM, BU HAİNLERİ YAKALAYIP YARGILAMAK!
KALEDEKİ MUHAFIZLARIN ARKASINA SIZIP, GEMİNİN KALKIŞ ZAMANINI ÖĞRENELİM -
BU İNTİHAR OLUR.
!!
AYNI GÜN, JOHN DİĞERLERİNİ BAŞARISIZ SALDIRI İÇİN SUÇLU-YORDU..
BİR AVUÇ ADAMIN HAKKINDAN GELEMEDİNİZ. YAZIKLAR OLSUN!
SİZ BANA NELER SÖZ VERDİĞİNİZİ ANIMSATMAK İSTERİM.
BİLİYORUM EFENDİM. FİLİSTİN'E GİDİP RİŞAR'IN İŞİNİ BİTİRECEKTİK.
ARANIZDA YOLA ÇIKIŞ TARİHİNİ KARARLAŞTIRIN, TAMAM MI?
BİZE GÜVENİN VE KENDİNİZİ ŞİMDİDEN İNGİLTERE KRALI BİLİN.
HER ZAMAN EMRİNİZDEYİZ.
YETER! BANA EN KISA ZAMANDA YOLA ÇIKIŞ TARİHİNİZİ BİLDİRİN!
HAKLISINIZ. YENİ BİR SALDIRI İÇİN DE HAZIRLIKLI BULUNMALIYIZ!
EĞER SALDIRI OLURDA BAŞARISIZ KALIRSANIZ, GÖZÜME GÖRÜNMEYİN.
AYNI GÜN JOHN'UN SATOSUNA GARİP GİYSİLİ BİR AYICI GİRDİ.
TANRI RIZASI İÇİN YARDIM EDİN BAYLAR.

HA.. HA.. HA..! HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU.
AYIYA BAK! NASIL OYNUYOR.
CÖMERT ASKERLER İÇİN DE OYNA KOCAOĞLAN.
YOK YAHU!
SİZE BEDAVA OYNARIZ. YALNIZ GEÇMEMİZE İZİN VERİN...
MUHAFIZLARIN GÜVENİNİ KAZANAN AYICILAR GEÇİŞ İZNİ ALDILAR.
PEKÂLA GÖSTERİ HOŞUMUZAGİDERSE, BAŞKALARINA DA OYNATIRSINIZ.
SAĞOLUN!
BU İŞ DE OLDU...
SEN SUS BAKAYIM...
AMA BU AYI KONUŞUYOR.
NEDEN ŞAŞTIN!
SEN DE KONUŞUYORSUN AYI!
AYI KONUŞMUŞMUŞ HA..HA..HA...
NE OLUYOR BURADA BAKAYIM?
BU AYI KONUŞTU KOMUTANIM.
BU KÖTÜ ŞEFLERİ GELDİ!
KAPA ÇENENİ!

HEY İHTİYAR! BU AYININ KONUŞTUĞU DOĞRU MU?
GALİBA, ARKADAŞ YANLIŞ DUYMADI..
BENİM AYIM YALNIZ KENDİ CİNSİNDEN OLANLARLA KONUŞUR.
SÖYLE, BENİMLE DE KONUŞSUN.
YETER ARTIK! KİMSİN SEN İHTİYAR? NEREDEN GELDİN? BU ÇOCUK VE AYI İLE NE YAPIYORSUN?
ROBİN HOOD, ZAMAN KAZANABİLMEK İÇİN HEMEN GÖSTERİYE BAŞLADI....
HADİ KOCAOĞLAN, ASKERLERE HÜNERLERİNİ GÖSTER.
HA, HA, HO, HO, HO!
YETER! SUSUN!
YARDIM ET, SOYLU ASKER!
ALIN BUNU BAŞIMDAN!
GÜRÜLTÜLER AYVUKA ÇIKINCA, SESLER SATODAN DA DUYULDU...
HEY ASKER! NE OLUYOR ORADA?
NE BU GÜRÜLTÜ?
AYICI GELMİŞ.
EFENDİMİZ GÜRÜLTÜ İSTEMİYOR. YARIN YOLA ÇIKACAĞINI NE ÇABUK UNUTTUNUZ. HEMEN KALABALIĞI DAĞITIN.

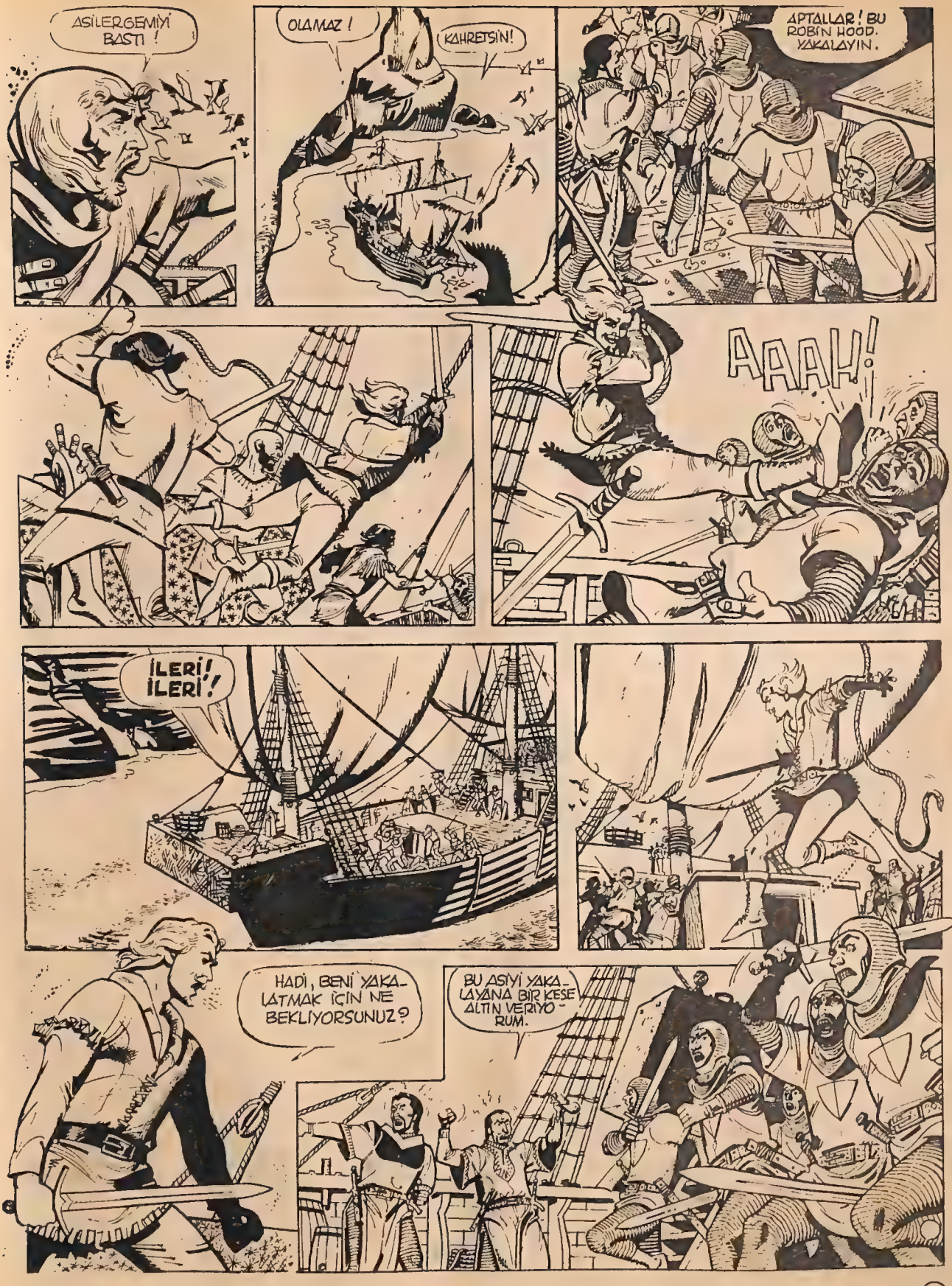
EFENDİMİZ YOL HAZIRLIĞI İÇİNDE, PATRİTİ İSTEMİYOR.
BU KADAR YETER. ÖĞRENECEĞİMİZİ ÖĞRENDİK.
HADİ BAKALIM, VAYLANIN!
PEKİ CANIM, KIZMAYIN! GİDİYORUZ.
NEDENİNİ BİLMİYORUM, BU ADAM HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ.
HAYDİ ÇOCUKLAR KOŞUN!
AZ SONRA...
UFF! BU POSTUN İÇİNDE SICAKTAN AZ DAHA BAYILACAKTIM.
SORMA, BEN DE.
YAŞASIN! YARIN YOLA ÇIKACAKLARINI ÖĞRENDİK. UMDUĞUMDAN KOLAY OLDU.
ŞİMDİ DOĞRU KAMPA. HAZIRLIK YAPMAK GEREK.
BİR KAÇ SAAT SONRA...
ÖNCE SATONUN ÇEVRESİNİ KUŞATACAĞIZ. DIŞARI ÇIKTIKLARINDA ONLARI İZLEYECEĞİZ...
BU KEZ SENİNLE GELMEMİ ÖNLEYEMEZSİN, ROBİN.

LÜTFEN ROBİN, BENİ VAZGEÇİRMEYE ÇALIŞMA!
UĞRAŞMA BOŞUNA ROBİN. KIZIMI TANIRIM...
PEKÂLÂ SEL BAKALIM.
O GELİRSE BEN DE GELİRİM. HEM DENEY OLUR BENİM İÇİN.
BİR SÜRE SONRA...
İLERİ!
ÖNCE JOHN'UN ŞATOSUNA GİDECEĞİZ. SONRA DA PEŞLERİNE DÜŞER, GEMİYE BİNDİKLERİ YERDE KISTIRIRIZ.
AMA ROBİN'İN BİLMEDİĞİ BİR ŞEY VARDI...
HER ŞEY YOLUNDA. UMARIM BU KEZ NUMARAMIZI YUTMUŞLARDIR.
HEMEN DEMİR ALALIM.
VE ASLAN YÜREKLİ RİŞAR'IN İŞİNİ FİLİSTİN'DE BİTİRELİM.
BU GEMİNİN KAPTANI KİM?
EVET, YARIN YOLA ÇIKIYORUZ.
NEDEN SİMDİ DEĞİL?
RÜZGÂR İYİ DEĞİL. YARINI BEKLEYECEĞİZ.

BİR KAÇ SAAT SONRA ROBİN VE ARKADAŞLARI JOHN'UN SATOSUNA VARMIŞLARDI...
ÇIT YOK.
BİR ŞEYLER DÖNÜYOR BURADA. AMA NE?
GECE OLUNCA...
NE DÜŞÜNÜYORSUN?
HOŞLANMADIM BUNDAN. ÇEKİP GİTMİŞ OLMASINLAR.
BENİMLE GELSEN. SİZ DE DÖNÜŞÜMÜZE KADAR BEKLEYİN!
NE YAPACAĞIZ ROBİN?
BAK, EĞER ŞANSIMIZ VARSA KALEYE GİREBİLİRİZ.
KALEYE GİRMEK İÇİN GİZLİ BİR YOL MU BİLİYORSUN?
FİLİSTİN'E GİTMEK ÜZERE YOLA ÇIKTIKLARINI FARZET VE PLANIMI DİNLE.
BİR KAÇ DAKİKA SONRA KALENİN ASMA KÖPRÜSÜ ÖNÜNDE...
MUHAFIZLAR!.. İMDAT!
BU SES NE?
NE OLUYOR, ORADA?
KİM O?

ÖLMEK İSTEMİYORSAN, SUS!
AAH!
HADİ KONUŞ! KALEDEKİLER NEREYE GİTTİ? KONUŞ, YOKSA ÖLÜRSÜN!
DUR!
GEMİYE BİNMEK ÜZERE KAYALIK SAHİLİNE GİTTİLER.
SAĞOL!
AH!
HADİ ÇABUK! UZAKLAŞMADAN YETİŞELİM ONLARA!
O SIRADA KIYIDA...
NE ZAMANDIR DENİZYOLCULUĞUNA ÇIKMAK İSTİYORDUM.
BEN DE...
BULDUĞUMUZ PLÂN SAYESİNDE ROBİN VE ARKADAŞLARINI İYİ ATLATTIK.
FAKAT GÜN DOĞARKEN...
NE YAPACAĞINIZI BİLİYORSUNUZ.

DAHA NE BEKLİYORUZ KAPTAN?
ŞİMDİ KALKIYORUZ.
O SIRADA KAYALIKLARDA...
DEMİR ALIYORLAR. UMARIM BİZİMKİLER GEÇ KALMAMIŞTIR.
NE BEKLİYORLAR?
İLK KEZ ROBİN'İN BUYRUKLARINA KARŞI GELECEĞİM.
DUR! ROBİN İŞARET VERİNCEYE KADAR KIPIRDAMAYACAKTIK.
HADİ, YELKENİ ÇEKİN!
SONUNDA GİDİYORUZ.
EVET!
HADİ ARKADAŞLAR, İLERİ!
AYNI ANDA...
HEY ALARM!


ASİLER GEMİYİ BASTI!
OLAMAZ!
KAHRETSİN!
APTALLAR! BU ROBİN HOOD. YAKALAYIN.
AAAH!
İLERİ! İLERİ!!
HADİ, BENİ YAKALATMAK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ?
BU ASİYİ YAKALAYANA BİR KESE ALTIN VERİYORUM.

ALTINI NE KADAR ÇOK SEVİYORMUŞSUNUZ.
BEN DE CANIMI ÇOK SEVİYORUM!
DÜŞMANLARI TARAFINDAN SIKIŞTIRILAN KAHRAMANLARIMIZ GÜVERTEDE GERİLİYORDU...
SONUN GELDİ ROBİN!
HURRAA.
O ANDA ÜÇ ARKADAŞI DA SAF DIŞI BIRAKILAN ROBİN...
AAAH!
...GÜVERTEYE YIĞILIP KALMIŞTI...
ONU ZİNCİRE VURUN. YAŞADIĞINA PİŞMAN EDECEĞİM.
BU KADAR KOLAY OLACAĞINI SANMAMIŞTIM.
KAPTAN! ŞU ASİNİN İŞİNİ GÖRÜP MAJESTEMİZE GÖNDERİNCEYE DEK BURADAYIZ.

O ANDA...

HEPSİNE ŞARAP VERİN. BUNU KUTLAYALIM.

HURRAAA!

BENİMLE GEL DE ADALETİ YERİNE GETİRELİM...

ONA YAPTIKLARINI ÖDETECEĞİM.

HESAPTA SİZE YARDIM EDEYİM...

BU ADAMIN YAPTIĞI TEHLİKELİ İŞLERİN SONU GELDİ ARTIK...

BU KEZ KAYBETTİN, ROBİN.

İŞİN BİTTİ DEMEKTİR.

ASIL SİZİN SON SÖZLERİNİZ BUNLAR. ASLAN YÜREKLİ RİŞAR HEPSİNİN HESABINI SORACAK.

RİŞAR İNGİLTERE'YE ASLA DÖNEMEYECEK. ONUN İŞİNİ GİTTİĞİ YERDE BİTİRECEĞİZ.

TIPKI SENİN İŞİNİ BİTİRECEĞİMİZ GİBİ.

GEBER!

AAAAAH...!
SEN HA!
ACITTIM MI CİCİM?
YIKILIN!
ÇABUK OL. KAYBEDECEK VAKİT YOK.
EMRİNİ DİNLEMEDİM DİYE KIZMAZSIN UMARIM.
BOŞVER, BİZİMKİLERE İŞARET VER.
GİDİP BAKAYIM, ASİYİ YAKALADILAR MI?
HER HALDE İŞİNİ BİTİRMİŞLERDİR.
EH..? ANNECİĞİM ..!
İŞARETİ VEREBİLİRSİN!
İMDAAT..!
HADİ SUYA!

DİKKAT ROBİN!
BANA BIÇAK ATARSIN HA!
AAH!
AAAAH..!
O SIRADA İŞARET KIYDAN GÖRÜLMÜŞTÜ ...
TAM SIRASI ÇOCUKLAR!
HADİ, BİRAZ ÇABUK!
UMARIM, TAM VERİNİ BULUR.

DURMA ATLA!
AYNI ANDA...
BAŞARDIK!
ROBİN ARKADAŞLARINA KAVUŞMUŞTU...
YAŞASIN ASLAN YÜREKLİ RİŞAR!
YAŞASIN!
AYNİ GÜN JOHN, HABERİ ALDI. AMA BU DAHA BAŞLANGIÇTI. BİR HAFTA SONRA...
KRAL ASLANYÜREKLİ RİŞAR İNGİLTERE'YE DÖNÜYOR, EFENDİM.
OLAMAZ!
DOĞRU EFENDİM. HAÇLILARLA BİRLİKTE FRANSA KIYILARINDAN GEMİYE BİNERKEN GÖRMÜŞLER. BİR HAFTAYA KALMAZ BURADA OLUR.
GERÇEKTEN DE ÖYLE OLDU. ROBİN VE ADAMLARI KRALI KARŞILAMAYA GİTTİLER...
YAŞASIN ASLAN YÜREKLİ RİŞAR!
İNGİLTERE'DE ADALET YENİDEN YERİNİ BULMUŞTU...
KÖTÜ GÜNLER GERİDE KALDI, ROBİN!
ROBİN HOOD DAHA SONRA BAŞKA GÖREVLER DE YAPTI... BUNLARIN EN ÖNEMLİSİ EVLİLİK GÖREVİDİR. AMA BU DA UZUN BİR ÖYKÜDÜR.
KIZINIZIN ROBİN'LE EVLENECEĞİ DOĞRU MU, EFENDİM?
EVET, SANIYORUM, YAKINDA DÜĞÜNLERİNİ YAPACAĞIZ.
SON

TARİHTE BU HAFTA

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER ÖRGÜTÜ

Birleşmiş Milletler Örgütü

ANAYASASININ 24 Ekim 1945'te yürürlüğe girmesiyle Birleşmiş Milletler örgütü kurulmuş oldu. Örgütün amacı, anayasasında "dünya barış ve güvenliğini korumak, uluslar arasında ekonomik, toplumsal ve kültürel işbirliğini sağlamak" olarak belirlendi.

Birleşmiş Milletler'in kuruluşunu hazırlayan etkenlerin ilki, daha önce geçirilen deneydir. Milletler Cemiyeti adıyla kurulmuş ve işlemiş olan uluslararası örgüt, böyle bir girişim için esin kaynağı oldu. İkinci etken, İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'ya karşı oluşturulan birleşme olayı. Bu birleşmenin aşamaları şöyle sıralanabilir:

14 Ağustos 1941'de ABD Başkanı Roosevelt (Ruzvelt) ile İngiltere Başkanı Churchill (Çörçil) Atlantik Anayasasını imzaladılar.

1 Ocak 1942'de İngiliz, Amerikan ve Sovyet temsilcileri Washington'da Birleşmiş Milletler bildirgesini imzaladılar.

30 Ekim 1943'te aynı devletlerle Çin temsilcisi "Büyük küçük bütün barışçı devletlere açık ve egemenlik eşitliğine dayanan uluslararası bir örgüt" öngören Moskova bildirisini imzaladılar.

İngiltere, Amerika, Sovyetler Birliği ve Çin temsilcilerinin hazırladıkları örgüt tasarımını, 1945 Şubatında Yalta'da toplanan İngiliz, Amerikan ve Sovyet hükümet başkanları gözden geçirdi. 25 Nisanla 26 Haziran arasında San Fransisco'da toplanan konferans Birleşmiş Milletler Anayasası'nı ve Uluslararası Adalet Divanı'nın kuruluş yasasını hazırlayıp imzaladı. Dört ülke ve Fransa, örgüt içinde kendilerine ayrıcalıklı bir yer sağladılar. Sürekli delegelik ve "veto" hakkı elde ettiler.

Birleşmiş Milletler örgütünün organlarından ilki "Genel Kurul"dur. Bütün üyelerin katılmasıyla oluşur. Her üyenin bir oy hakkı vardır. Yılda bir olağan olarak, gerektiği zamanlar da olağanüstü olarak toplanır. Uluslararası barış ve güvenliğin korunması konusunda, oluşturulacak konseylere üye seçimi konusunda, üye alma ve üye çıkarma gibi örgüt işleyişiyle ilgili konularda kararlar alır. Anayasa çerçevesinde yer alan her konunun tartışmasını yapar.

Birleşmiş Milletler'in siyasal alanda yürütme organı "Güvenlik Konseyi" dir. Onbir üyeden oluşur. Bunlardan beşi (ABD, İngiltere, Fransa, Sovyetler Birliği, Çin) değişmez üyedir. Öteki altı üye iki yıl için genel kurulca seçilir. Her üyenin bir oyu vardır. Yöntem sorunlarıyla ilgili kararlar 11'de 7 oy çoğunluğuyla alınır. Öteki konularda değişmez üyelerden biri katılmazsa karar alınmasını engellemiş, yani "veto" etmiş olur.

Bu iki organdan başka "Vesayet Konseyi", "Ekonomik ve Toplumsal Konsey", "Uluslararası Adalet Divanı" bulunur. Adalet Divanı, devletler arasındaki anlaşmazlıklar hakkında karar verir. Uluslararası kurumların sorularına görüş bildirir.

Birleşmiş Milletler örgütüne bunlardan başka birtakım uzmanlık kurumları da bağlıdır. Uluslararası Çalışma Örgütü, Uluslararası Sağlık Örgütü, UNESCO, Uluslararası Para Fonu, Dünya Meteoroloji Örgütü, Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı gibi.

Birleşmiş Milletler örgütünün en yüksek memuru "Genel Sekreter"dir. Güvenlik Konseyi'nin aday göstermesi üzerine Genel Kurul'ca atanır. Görevleri arasında, uluslararası anlaşmazlıkların çözümünü sağlamak en önemli yeri tutar. Bugün Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kurt Waldheim'dir.

KISACA

22 Ekim 1811
Ünlü Macar piyanisti ve bestecisi Franz Liszt doğdu.

24 Ekim 1948
Macar operet bestecisi Franz Lehar öldü.

25 Ekim 1904
Türk bestecisi ve orkestra şefi Cemal Reşit Rey doğdu.

25 Ekim 1919
Kurtuluş Savaşı başlarken Birinci Anzavur Ayaklanması patlak verdi.

25 Ekim 1921
Halkın kendi kendine örgütlenerek başlattığı direniş sonucu Gaziantep düşman işgalinden kurtuldu.

25 Ekim 1924
Ünlü yazar ve toplumbilimci Ziya Gökalp öldü.

26 Ekim 1596
Osmanlı ordusuyla Alman orduları arasında Haçova Alan Savaşı yapıldı.

26 Ekim 1961
Orgeneral Cemal Gürsel cumhurbaşkanı oldu.

27 Ekim 1676
4,5 yıl süren Osmanlı — Polonya savaşlarını sona erdiren Zorawno Antlaşması imzalandı.

28 Ekim 1730
Sultan III. Ahmet'in tahttan indirilip yerine Sultan I. Mahmut'un geçmesine ve sadrazam Nevşehirli İbrahim Paşa'nın öldürülmesine yol açan Patrona Halil Ayaklanması başladı.

TÜRKÇE

1. Bu sözcüklerin hangisi gövde durumundadır?
   a) Pencere
   b) Serhat
   c) Karınca
   d) Ayrıntı

2. Başkasının güvenini ve sevgisini kaybeden kimseler için bu deyimlerin hangisi kullanılır?
   a) Gözden düşmek
   b) Gözden çıkmak
   c) Gözetilmek
   d) Gözegelmek

3. Hangi sözcük grubunda "yürek" sözcüğü cesaretli olmak anlamına kullanılmıştır?
   a) Yüreğim dayanamadı,
   b) Sandığım kadar yürekli değilmiş,
   c) Onu yapmak için yüreklilik ister,
   d) Yüreğim bulanmıştı.

4. Bunların hangisinde soru işareti vardır?
   a) Sümbül güzel mi güzeldi,
   b) Bunları da bitirdim mi işim tamam,
   c) En büyük neden geç kalmam,
   d) Neden sormadan aldınız.

5. "EKMEK" sözcüğünün, dilimizde kullanılan çeşitli anlamları yazılmıştır. Ancak bunların biri yanlıştır. "EKMEK" anlamına uymayan cevabı işaretleyiniz.
   a) Onlar günde üç ekmek yerler,
   b) Rüzgâr ekti fırtına biçti
   c) Bir yıl pancar bir yıl buğday ekti
   d) Bu uzunca bir ekti.

[illegible] hangisi kök (basit) sözcük?
   a) Sıkıntı
   b) Dergi
   c) Mutlu

7. "İhsan çok tabansızdır" cümlesinde anlatılan özellik nedir?
   a) Yalancılık
   b) Korkaklık
   c) Cücelik
   d) Acelecilik

8. Bunların hangisi türemiş sözcüktür?
   a) Göral
   b) Okan
   c) Ayrıntı
   d) Güzelce

9. "Kardeşime göz kulak ol, yaramazlık yapmasın" cümlesinde kullanılan deyimin anlamı nedir?
   a) İlgilenmek, korumak
   b) Nasihat etmek
   c) Disipline sokmak
   d) Yardımına koşmak

10. Bunlardan hangisi ÜNLÜ uyumuna uygundur?
    a) İnsanlar
    b) Sıkıntılarına
    c) Atasözü
    d) Şikâyet

SOSYAL BİLGİLER

1. Osman Bey, Bizanslılarla yaptığı savaşlarda bu kalelerin hangisini ele geçiremedi?
   a) Bilecik
   b) Bursa
   c) Yarhisar
   d) İnegöl

2. Bunların hangisi Orhan Bey'den sonra yapılabilmiştir?
   a) İzmit, İznik, Aydos alındı
   b) Karesi Beyliği Osmanlılara katıldı.
   c) Akçe denilen ilk Osmanlı parası bastırıldı.
   d) Edirne başkent yapıldı

3) "1361'de Edirne'yi alıp başkent yaptı. 1364'te Sırpsındığı zaferini kazandı. Yeniçeri Ocağının ilk kuruluşunu hazırladı. 1389'da Kosova zaferini kazandı..." Bu olayları yapan padişah kimdir?
   a) Orhan Bey
   b) Osman Bey
   c) I. Murat
   d) Yıldırım

4. Yıldırım Beyazıt 1396'da hangi savaşı kazandı?
   a) Kosova
   b) Niğbolu
   c) Ankara
   d) Belgrad

5. Bu ülkelerin hangisi komşumuz olmadığı halde bizimle iyi ilişki içindedir?
   a) Libya
   b) Suriye
   c) Ürdün
   d) Mısır

6. En kısa kara sınırımız hangi komşumuzladır?
   a) İran
   b) Irak
   c) Bulgaristan
   d) Yunanistan

7. Türkiye'nin en doğu noktası güneşi gördükten kaçdakika sonra en batı noktası güneşi görür?
   a) 76
   b) 78
   c) 80
   d) 82

8. Türkiye'nin dünya üzerinde yerinin tanımı üç cevapta tamamlanıyor. Bir cevap ise bunların dışında kalıyor. Bu cümle hangi şıktır?
   a) Kuzey yarım kürededir
   b) Asya ve Avrupa kıtaları üzerindedir
   c) Balkan Yarımadası üzerindedir
   d) Orta iklim kuşağındadır

9. Yurdumuzun çevresini saran denizlerin hangisinin suları en az tuzludur?
   a) Karadeniz'in
   b) Marmara'nın
   c) Akdeniz'in
   d) Ege Denizi'nin

10. Trakya'nın Türkiye sınırları içinde kalan bölümüne ne denir?
    a) Batı Trakya
    b) Doğu Trakya
    c) Ergene Ovası
    d) Batı Anadolu

FEN VE TABİAT

1. Bu tükenir yeraltı zenginliklerimizden hangisi ülkemizde en fazla çıkarılır?
   a) Maden kömürü
   b) Krom
   c) Demir
   d) Bakır

2. Bu kömür çeşitlerinden hangisi en yüksek basınç ve sıcaklık altında oluşmuştur?
   a) Antrasit
   b) Linyit
   c) Maden Kömürü
   d) Elmas

3. Maden ocaklarından çıkarılan kömürün ana maddesi nedir?
   a) Katran
   b) Karbon
   c) Azot
   d) Oksijen

4. Bu metallerin hangisi yer altından arı metal halinde çıkarılır?
   a) Kurşun
   b) Bakır
   c) Demir
   d) Altın

5. Petrol elde etmenin şartı nedir?
   a) İçinde petrol olan kaya katmanlarını bulmak
   b) Petrol yatağına kadar inen bir delik açmak
   c) Ham petrolün yeryüzüne fışkırmasını sağlamak
   d) Bu maddelerin hepsi gerekli şartlardır

6. Zümrüt, yakut, zafir gibi değerli taşlar hangi madenin filizlerindendir?
   a) Kömür
   b) Krom
   c) Petrol
   d) Platin

7. Devamlı ekilen toprakta eksilen maddeleri yerine koymak için ne yapılır?
   a) Nadasa bırakılır
   b) Derin sürülür
   c) Ürünün cinsine uygun gübre
   d) Bol sulamak

8. Bunların hangisinin tarım toprağında bulunması toprağın verimini azaltır?
   a) Kum, kil, kireç
   b) Humus, besin maddeleri
   c) Su ve hava
   d) Küçükcanlılar

9. Suni gübrenin diğer adı nedir?
   a) Tabii gübre
   b) Kimyasal gübre
   c) Yeşil gübre
   d) Fosorlu gübre

10. Toprağı istenilen derinlikte, alttan yatay olarak kesip süren alet bunların hangisidir?
    a) Tırmık
    b) Pulluk
    c) Kürek
    d) Çapa

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

TÜRKÇE
1) b, 2) b, 3) c, 4) b, 5) a, 6) b, 7) b, 8) a, 9) d, 10) b.

SOSYAL BİLGİLER
1) c, 2) c, 3) a, 4) b, 5) a, 6) c, 7) d, 8) c, 9) a, 10) c.

FEN VE TABİAT
1) a, 2) a, 3) d, 4) b, 5) c, 6) d, 7) b, 8) c, 9) c, 10) a, 11) b.

MATEMATİK
1) d, 2) c, 3) a, 4) a, 5) a, 6) c, 7) d, 8) b, 9) d, 10) a.

MATEMATİK

1. Bir kamyon düz yolda saatte 60 km. yokuş yolda saatte 40 km. yol alabiliyor. Ve üç saat yolculuk ediyor. Bu yolun 90 kilometresi düz, kalanı yokuştur. Tüm yolun uzunluğu kaç kilometredir?
   a) 60 km.
   b) 80 km.
   c) 120 km.
   d) 150 km.

2. 26'yı hangi sayı ile çarparsak sonuç 14,3 olur?
   a) 0,5
   b) 0,55
   c) 0,62
   d) 0,65

3. 100100005 sayısı nasıl okunur?
   a) Yüz milyon yüz bin beş
   b) Yüz milyon yüz beş bin
   c) Yüz milyon yüz beş
   d) Yüz beş milyon beş

4. Hangi sayının üç katı, 18'in on katına eşittir?
   a) 60
   b) 80
   c) 100
   d) 180

5. Babam şimdi 49 yaşında. Ağabeyim doğduğu zaman 26 yaşındaymış. Ağabeyim benden 10 yaş büyük. Ben kaç yaşındayım?
   a) 13
   b) 19
   c) 23
   d) 26

6. 1205 ile 1218 arasında kaç tane tek sayı vardır?
   a) 4
   b) 5
   c) 6
   d) 7

7. Bölen ile bölüm çarpıldığında, bölünen çıkmıyorsa ne yapmak gerekir?
   a) Sağlama yapmak
   b) Daha dikkatli toplamak
   c) İki sayıyı toplamak
   d) Çarpıma kalanı eklemek

8. 35'in dört katı hangi sayının iki katına eşittir?
   a) 60
   b) 70
   c) 75
   d) 80

9. 1978 yılı Roma rakamları ile nasıl yazılır?
   a) MMCLXXVIII
   b) MCMLXXVIII
   c) MCMXLXVIII
   d) CMLXXVIII

10. Aynı hızla akan üç musluk bir depoyu 3 saatte dolduruyor. İki musluk aynı depoyu kaç saatte doldurur?
    a) 3
    b) 4.5
    c) 6
    d) 7.5

Yanıtlar gelecek sayıda

BARAJ'IN ÖYKÜSÜ

Ben bir baraj'ım dostum.
Bir omuzum dayanmışsa bir dağa,
Başka bir yamaca yaslanmıştır
Öbür omuzum.

Ama benim işim dağlarla değil.

Sırtım sulara dayalı,
Işığa dönük duruyorsa göğsüm..
Bir bildiğim var,
İki gözüm.

Ama benim işim sularla değil.

Niçin çıktım karşısına suların?
Niçin durdum karşısında dağların?
Nereden geliyor, nereye gidecek?
Dayanacak mı gücüm?

Ama benim işim sorularla değil.

İncecik bir dereydik, geçip gidendik
Ya sen, ya ben.
Sonra bir göl oluverdik
Ya sen, ya ben.

Ama benim işim manzaralarla değil.

Tâa ötelerde vardı ya,
Hani bir kaynak..
Şimdi gece-gündüz tam vardiya
Işık oldu, enerji oldu o kaynak.

Ama benim işim kaynaklarla değil.

İşte bizler, el-ele verdik,
Olduk bereket dolu'su.
Tümünü kendi ardında yücelttik;
Dağ, taş, toprak, su.

Ama benim işim taşlar - topraklarla değil.

Dedim ya! Sen-ben-o; yani biz
El-ele vermeliyiz, istersek yücelmek..
Yoksa, boşu-boşuna akıp-gideriz,
El-ele vermezsek.

Benim işim ayrılıklarla değil.

Ben bir suyum, sen bir dağsın, düşünüyor musun?
El-ele vermişiz; o da oluyor bir nur, bir ışık..
Ovalara kentlere bereket yağsın, düşünüyor musun?
Fabrikalar aydınlık, evler-insanlar aydınlık..

ÖZDEMİR ASAF

TAŞKIN AMCA

UZAY SORULARI

ONLARI çok özlüyordum. Olası ki aynı duyguları paylaşıyoruz sizlerle de. Sizler de onları özlüyorduz, biliyorum. Zorunlu dinlenme ayları araya girince, insanlar birbirlerinden istemiye istemiye ayrılırlar. Sevilenler, belleğimizde ve yüreğimizde yaşarlar, onlardan ayrı olsak da.

Kimlerden söz etmek istediğimi bilmem anlayabildiniz mi? Bizim ikizler'den. Yani Cem'le Cenk'den. Onlardan yazın aldığım bir mektubu sizlere sunmadan geçemeyeceğim:

"Sevgili Taşkın Amcacığımız!

Dün gece yatarken, yarınki ilk işimizin sana mektup yazmak olmasını planlamıştık. İşte otelimizin denize bakan balkonundan sana bu mektubu yazıyoruz. Bilmem bizleri özledin mi? Bizler, Cenk ve Cem olarak, sevgili amcamızın sağlık içinde olmasını dileyerek, bizim cepheden haberler sunmak istiyoruz: Yaz aylarında güney kıyılarımızda iyice dinlendik. Oralardan ayrılmak istemedik bir türlü. Artık bir iki günümüz kaldı. Zorunlu olarak denizi, kumu, yani doğayı bırakacağız. Sen ve seni okuyanlar bizim ünlü "Yumuşak İniş" düşümüzü hatırlayacaksınız. Biz, ciddiyetle bu kuram üzerinde çalışmalar yaptık. Bazı derneklerle - iç ve dıştaki - yazışmalar yaptık. Kanımız şu ki, uzay ve uzayla ilgili yoğun çalışmalar yapılıyor. Uzaya fırlatılan yirmi binden fazla uzay aracı, uzayın bilmecesini çözmeye yarayacak sanılıyor. Bu uzay araçları, haberleşme uydularından başka, yeryüzüne fotoğraf gönderen laboratuvarlar gibi şeyler.. Yani yer küremizin dışında, boşlukta o kadar uzay aracı dolaşıyor ki, biz düşlerimizi tatlı tatlı görür, yataklarımızda rahatça sağdan sola, soldan sağa dönüp dururken onlar, ödevlerini bilir hamarat araçlar olarak uzayda dönüyorlar, dönüyorlar.

Canlı taşımayanlarından tutun da içinde canlı taşıyanları hatta yolcuları hayvan olanları bile var. Tüm bu çabalar, uzay bilmecesini çözmek için. Bizim "Yumuşak İniş" tasarımızla eğlenenler olduğunu sanmıyoruz. Ama bir olasılıkla böyle davrananlar varsa, bu bilimin, insanoğlunun geliştirmeye çalıştığı yeni aşamalar sayesinde bir gün aydınlığa kavuşacağına inancımız büyük. Zaman zaman senin bile bize inanmadığını, biz yeğenlerine gülerek baktığını hissettik yazılarında. Ama seni eleştirmek aklımızın köşesinden geçmez. Ispatlanmamış her düşünce ve her kuram böyle karşılık görmeğe mahkumdur.

Sana uzay sorunları üzerine soru soranlara güzel ve inandırıcı karşılıklar veriyorsun, okuyoruz. Biz de Cenk ve Cem olarak, tüm okur kardeşlerimizi uzay konuları üzerinde sana sorular sormaya çağırıyoruz. Yine yazacağız. Selamlarla ellerinden öperiz. Yeğenlerin: Cem ve Cenk."

Ben de onların arzusuna uyarak: (Taşkın Amca — Uzay Soruları) üzerine mektuplarınızı dört gözle bekliyorum.

Tüm güzellikler sizlerin olsun.

Orangutanın en sevdiği yiyecekler arasında muzlar, elmalar ve portakallar yer alıyor

GENÇ TWIGGY

YAKLAŞIK on yıl önce genç bir İngiliz mankeni Twiggy moda dünyasını altüst etti. Kısa sürede en çok aranılan manken oldu. Twiggy'nin bu kadar çok tutulmasının nedeni çok zayıf olması idi. Genç kızlar süratle onun izinden yürüyerek, zayıflamaya başladılar... Kısaca, "bir deri bir kemik" olarak tanımlayabileceğimiz Twiggy yepyeni bir moda yaratmıştı.

Şu işe bakın ki, Leicestershire hayvanat bahçesinde yaşayan, on yedi yaşındaki orangutanın adı da Twiggy. Ama tabii bu orangutan dev gövdesiyle, sıska manken Twiggy'ye pek benzemiyor.

Her hafta yüzlerce kilo yiyecek tüketen orangutanın en sevdiği yiyeceklerin arasında muzlar, elmalar ve portakallar var.

DÜNYANIN EN HIZLI TRENİ

DEMİRYOLU taşımacılığında son yıllarda büyük ilerlemeler yapıldı. Kara trenlerin yerini dizeller, elektrikli trenler aldı. Bu alanda en ileri uluslardan biri olan Japonlar 1970'lerin başında, "Tokaido" adlı yepyeni bir tren yaptılar. Bu tren için Tokyo ile Osaka arasında, 510 kilometrelik bir hat döşediler. Tokaido, ya da öteki adıyla, "Mermi" treni saatte 240 kilometrelik bir hıza ulaşmayı başardı.

Bu akıllara durgunluk veren bir sürat idi. Ama teknik durmadı. İlerledi ve gelişti. Sonunda yepyeni bir tren yapıldı. Henüz deneme aşamasında olan bu yeni tren Tokyo ile Narita havaalanı arasındaki yolda 300 kilometrelik bir hıza ulaşarak, "Dünyanın En Hızlı Treni" ünvanını kazandı.

İspanya liginde renkli bir futbolcu

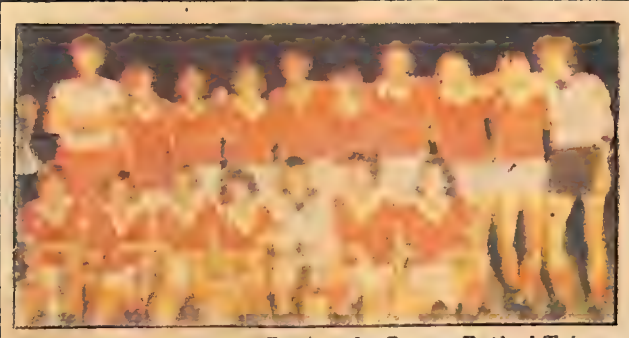
DANİMARKALI SIMONSEN

İSPANYA liginde Cruyff'dan sonra Danimarka'lı Simonsen şöhret yolunda emin adımlar atıyor.

Geçtiğimiz yıl UEFA Kupasında şampiyon olan Mönchengladbach takımında yer alan Simonsen bilindiği gibi sezon başında 50 Milyon lira karşılığında İspanya'nın Barcelona takımına transfer oldu.

İlk lig maçlarında harika oyunu ile dikkatleri çeken Simonsen son attığı gollerle de taraftarların sevgilisi haline geldi. Kıvrak hareketleri ile seyircileri coşturan Simonsen takımının bu yıl şampiyon olacağını, Avrupa Kupalarında da geçen yılki gibi Kupa Galipleri Kupasında gene şampiyon olacağını ileri sürmekte.

Simonsen bu arada sık sık Danimarka'ya giderek ülkesinin milli takımında da top koşturmakta.



Danimarka Bayan Futbol Takımı

BAYANLAR FUTBOL MAÇLARI BÜYÜK İLGİ GÖRÜYOR

upa'da Bayanlar futbol takımlarının sayısı
tikçe çoğalıyor.
imarka'da, İtalya'da, İsveç'te, İrlanda'da, İn-
de, Norveç'te bayanlararası Futbol ligi bü-
i ile izlenmekte.
enlerde İtalya'nın deniz kenti Rimini'de yapı-
rupa Bayanlar Şampiyonasını ev sahibi İtal-
—0 yenen Danimarka kazandı.
ük ilgi gören Şampiyonada İngiltere üçüncü,
a da dördüncü sırayı aldı.

BİLİM VE TEKNİKTEN NELER BEKLİYORUZ?

BUNDAN bir süre önce bir Amerikalı TV muhabiri sokaktan gelip geçenlere mikrofonunu uzatarak bir soru yöneltti: "Sizce yüzyılımızın en önemli bilimsel ve teknolojik buluşu nedir?"

Muhabirin, verilecek yanıtların, atomun parçalanması, insanın uzaydaki başarısı, ya da antibiyotiklerin bulunması gibi yararlı bulgularla ilgili olacağından en ufak bir kuşkusu bile yoktu.

Ama, yoo, hayır, hiç de öyle olmadı. Orta yaşlı bir kadın bu soruya şu ilginç yanıtı verdi: "Yüzyılımızın en büyük buluşu, kuşların kafeslerinin tabanına serilecek bir tür kâğıttır."

Muhabir şaşırmıştı. Kadına bunu anlayamadığını belirtince aldığı bir yanıt değil, bir soru oldu: "Siz hiç bir kafesteki kuş artıklarını temizlemek zorunda kaldınız mı?"

Bundan şöyle bir sonuca varmak yanlış olmaz kanısındayız. İnsanlar genellikle tüm ilginç buluşlarla ilgilenmekle birlikte, yaşamlarını daha kolaylaştırıcı, daha zevklendirici olanları yeğlemektedirler. Onlara göre de en basit buluşlar en iyileridir ve de en ucuzları..

Teknoloji uzmanları akıl almaz bulgularının insanlar üzerinde pek de bir etki yapmadığını görerek şaşırmakta ve üzülmekte haklı olabilirler. Hatta böyle bir uzman, kendi karısının, tüm buluşlara ilgisiz kaldığı halde, örneğin, bir düğmeye basılınca bir fırının pırıl pırıl temizlenmesiyle daha yakından ilgilendiğini görünce düş kırıklığına uğrayabilir.

Bilim ve teknoloji giderek geliştikçe, tüketici için başdöndürücü ve o oranda da karmaşık bir hal almaya başlamıştır. Örneğin, bugün mutfakta kompüter, yatağın başucunda otomatik yazı makinası, para yerine ceplerde kredi kartları, artık karşı karşıya olduğumuz şeylerdir. Ancak insanlar gerçekten bunları mı istiyorlar?

1970'lerde milyonlarca kişi arasında bir anket düzenlendi. Soru şuydu: "Eğer bir kâşif ya da bir bilim adamını istediğiniz bir bulgu üzerinde çalıştırma olanağınız olsaydı neyi seçerdiniz?"

İşte yanıtlar. Kadınlar bilimsel buluşların yaşamlarını daha da kolaylaştırdığının bilincinde olduklarından ilk sırayı onlara verelim:

"Bana bir robot yapmasını isterdim. Yalnız olduğum zaman benimle konuşabilecek, çocuklar bahçede oynarken onlara göz kulak olabilecek, bulaşıkları yıkayabilecek bir robot."

"Dört ayaklı bir tavuk yapmasını isterdim. Böylece evde tavuk butları üzerinde çıkan tartışmalar önlenirdi diye düşünüyorum."

"Otomatik bir şemsiye yapmasını isterdim. Bu şemsiye çamaşır iplerinin üzerine asılmalı ve ilk yağmur damlası düştüğünde otomatik olarak açılarak çamaşırları yağmurdan korumalıdır."

"Bence konuşulan her sözcüğü yabancı dillere çeviren koskoca bir kompüter yapılmalıdır. İnsanların barış içinde yaşamalarının birinci koşulu aynı dili konuşmalırıdır. Böylece aralarında dil ayrılığı kalmayacağına inanıyorum."

"Elektrikli süpürgeler artık çağdışı kaldılar bence. Bilim adamları öyle bir makina bulmalılar ki, tüm tozları, kirleri topladıktan sonra onu bir ilaç hapı boyutuna getirerek ortadan kaldırılmasını kolaylaştırsın."

Bakalım erkekler ne yanıtlar vermişler:

"Çarpışan çeteleri, birbirine giren politikacıları, onlara fiziksel zarar vermeden sakinleştirecek bir "sevgi ilacı" bulmalarını isterdim."

"Bilim adamları eminim ki her zaman ılık olacak bir kumaş yapabilirler. Özellikle pijamalarda çok yararlı olacağına inandığım bu kumaş, çevresindeki havanın ısısı kaç derece olursa olsun ılımlılığını korumalıdır."

"Kullanılan suyun te[illegible] depoya dönmesini sağlayacak bi[illegible] milyonlarca tonluk su tasa[illegible] cağına inanıyorum."

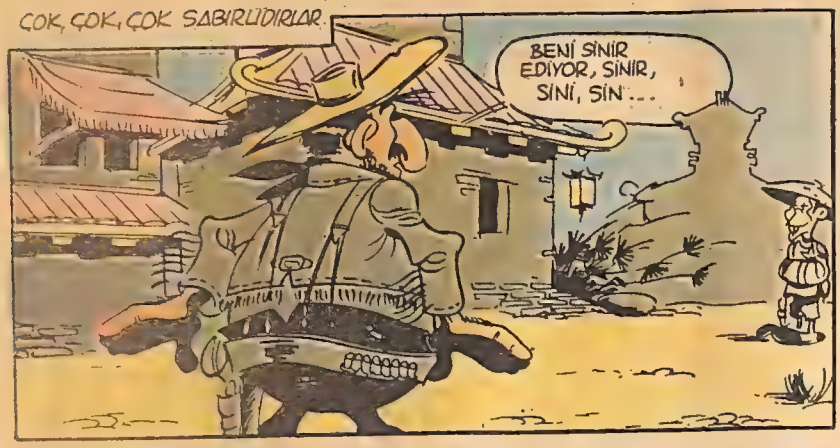
"Beş dakikada in[illegible] bir makinaya ne der[illegible] bir ucundan girince [illegible] nıp, kurulandıktan [illegible] pedikürünüz de yapıla[illegible] mizlenmiş ve ütülenmi[illegible] hazır olacaktır. Düşünü[illegible] sonra makinanın öteki [illegible] ni bir insan olarak çıkac[illegible]

RED KİT

Lİ-ÇİN'İN ÖYKÜSÜ

VE EVET... ZAMAN DOĞULULAR İÇİN ÇABUK ETMEZ... ONLAR GERÇEKTEN SABIRLIDIR.

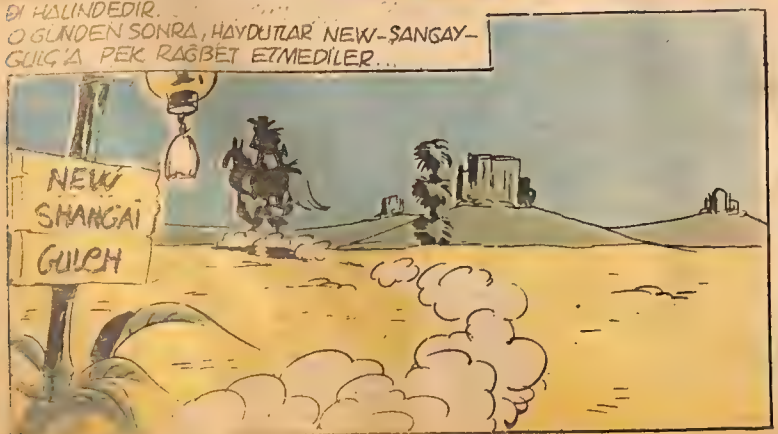
ÇOK, ÇOK, ÇOK SABIRLIDIRLAR.



LI-ÇIN'İN BU BAŞARISI ÜZERİNE, ÇİN HALKI SEVGİ VE NEŞE GÖSTERİSİNDE BULUNDU...

AMA, DOĞULULARIN SEVGİ TEZAHÜRLERİ ÇOK ÜDİASIZ, VE TEVAZI, SESSİZ VE DE KENDİ HALİNDEDİR.

O GÜNDEN SONRA, HAYDUTLAR NEW-ŞANGAY-GULÇ'A PEK RAĞBET ETMEDİLER...



ZİYARET ETMEK İSTEYENLER İSE EN NAZİK VE EN SEVİMLİ HALLERİNİ TAKINDILAR...

ELLERİMİZİ İNDİREBİLİR MİYİZ? KÜÇÜK BİR SÜRPRİZİMİZ VAR VAR DA...

BUNLAR TABANCALARIMIZ SAYIN Lİ-Çİ! İZNİNİZLE, NEW-SANGAY'DA SADECE BİR GECE KALMAK, VE ALKOLSUZ BİR İÇKİ İÇMEK İSTEDİK.

ASLINDA ÇOCUKLARIN İÇİNDE NAZİK VE SEVİMLİ DUYGULAR VAR. AMA NE YAPSINLAR Kİ KANUN KAÇAĞI ZAVALLICIKLAR!

BAZI, Lİ-Çİ'Yİ ADAM YERİNE KOYMAYANLAR İSE İSE...

DERHAL, KATRAN VE TÜY!

BU YÖRELERDE KANUNA KARŞI GELEN BU KÖTÜ ÇOCUKLARI GÖRMEK İSTEMİYORUM.

???

Lİ-Çİ, ÖNCE BELEDİYE BAŞKANI, SENATÖR OLDU. DAHA SONRA **ABD**'SENATOSUNA BAŞKANLIK İÇİN ADAYLIĞINI KOYDU. AMA MAALESEF, P.N.S * PARTİSİ TARAFINDAN, SENATODAN İHRAÇ EDİLDİ. ÇÜNKÜ P.N.S ÜYELERİ, KENDİLERİNDEN AYRI BİR RENGE SAHİP OLANI ÜST MEVKİLERE GETİRMEK İSTEMİYORLARDI...

LİÇİ CHİ

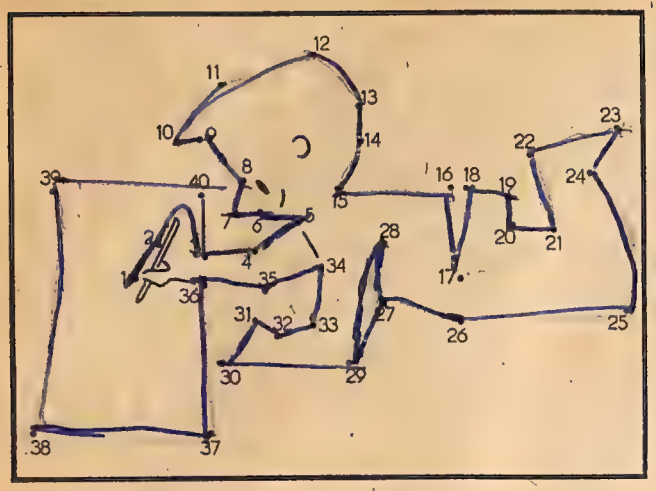
* PNS: GÜNEYAMERİKA ZENCİLERİ PARTİSİ

BEN YALNIZ YAPAYALNIZ BİR ÇİNLİYİM. SANSAVDAN ÇOK, PEK ÇOK UZAKLARDAYIM.

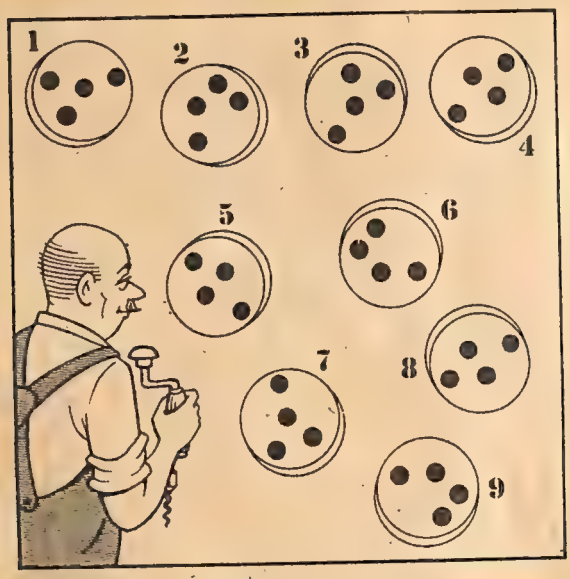
SON

Bilmece Bulmaca

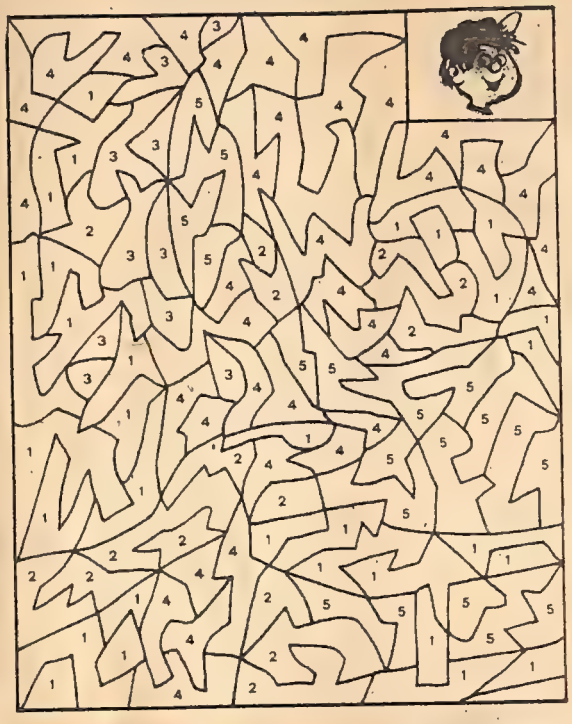
Yanıtlar 64. sayfada



Noktaları birleştirelim. Bakalım ortaya ne çıkacak?



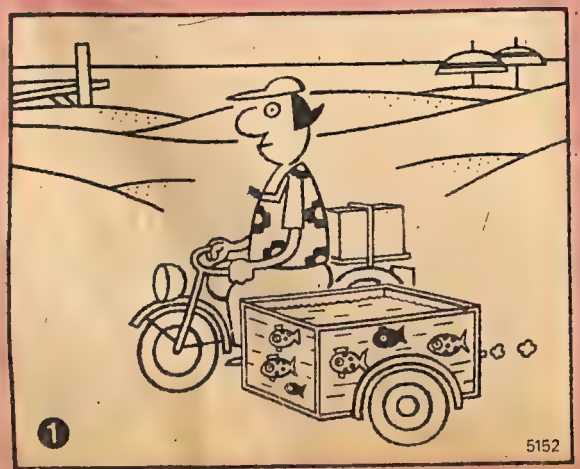
ŞEKİLLER: Yukarıdaki şekiller üçer üçer birbirinin eşidirler. Bunları bulabilir misiniz?

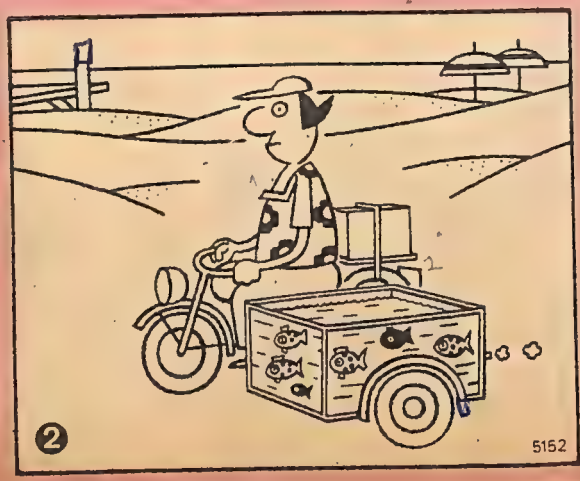


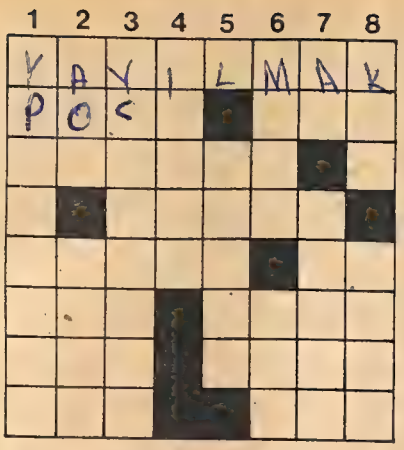
Numaralı yerleri belirtilen renklerde boyayın bakalım, ortaya ne şekil çıkacak? 1 — Kahverengi. 2 — Pembe. 3 — Sarı. 4 — Mavi. 5 — Yeşil.

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.







SOLDAN SAĞA: (1) Hep birden kaçıp dağılmak. (2) Haberci — Bir bağlaç. (3) Toz haline gelmiş kütle kırıntılarıyla, çürümüş organik cisimlerden oluşan ve üzerindeki tüm canlılara yaşam ortamı sağlayan madde. (4) Güneydoğuda bir petrol bölgemiz. (5) Bir elçiliğe bağlı uzman — Bir ünlem. (6) (tersi) Suriye'nin başkenti — Orta dereceli bir okul adı. (7) Çenemizin arka bölümünde yediklerimizi öğütmeye yarayan dişlerin genel adı — Tahılın tarlaya atıldığı andan harman olana dek aldığı duruma verilen ad. (8) Bir tür pasta — Olağandan fazla gelişmiş olan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Tebrik etmek. (2) Telefon sözü — Bayatın karşıtı. (3) Anlaşılması güç, karışık, (4) (tersi) Ezgi, müzik parçası. (5) İşçi. (6) Parlak bir mineral — Bir sayı. (7) Kırmızı — Düzyazı. (8) Defa — Eskinin karşıtı.

VAZOLAR

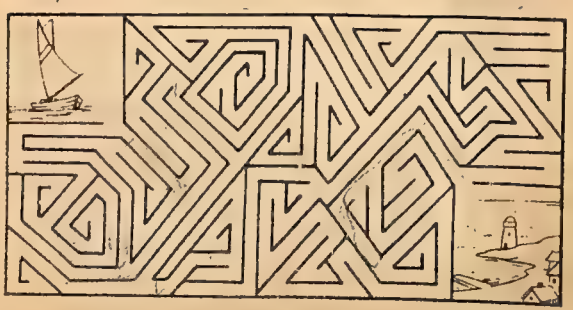
Semra'nın annesi eş desenli üç vazo almak istiyor. Acaba onun istediği vazoları seçebilir misiniz?

POLİS DOSYASI

Komiser acaba katilin kim olduğunu nasıl anladı?

YELKENLİ

Yelkenlinin sahile ulaşabilmesi için sizce hangi rotayı izlemesi gereklidir?



HER HAFTA BİR KONU

PATLAMA

YÜZYILIMIZIN HEM YARARLI HEM DE ZARARLI BİR OLAYI...

Patlama, iç basıncın artmasıyla bir şeyin yarılmasıdır. Darbe etkisiyle patlayabilen maddelere patlayıcı maddeler adı verilir. Çeşitli etkilerle değişik patlamalar yapılabilir. Tüm patlamalarda, hacmin büyümesine neden olan fiziksel ya da kimyasal değişime uğrayan bir madde olması gereklidir. Örneğin; benzin yanınca oluşan gazların hacmi benzinden çok fazladır. Bu genleşme otomobil motorlarının çalışmasını sağlar. Böylece genleşen gazlar pistonu iter, piston da tekerlekleri döndürür.

Patlayan bir madde havayı iter. Hava hareketindeki dalgalanmaya şok dalgası denir. Yüksek güçlü bir madde patlayınca beyaz, sıcak gazlar oluşur. Patlama sürdükçe gazların hacmi artar. Ateş küresinin kenarlarındaki gazlar daha soğuktur ve sarı renktedir. Genleşen gazlar havayı harekete geçirir. Şok dalgası boyunca, geriden gönderilen ışık dalgalarının kırıldığı göze çarpar. Şok dalgası bir insanı devirebilecek güçtedir. Bu itme etkisi, silahlarda ve kayaları parçalamakta kullanılır.

Patlayıcı maddelerle yapılan silahların kullanmaya başlamasıyla, topluluklar kısa sürede başka toplulukları egemenlikleri altına almışlardır. İlk patlayıcı varsayılan baruttan sonra kısa sürede yaygınlığa kavuşan dinamit, İsveçli bilgin Alfred Nobel tarafından bulunmuştur. Patlayıcı maddelerin gelişme izlemesi günümüze dek sürmüştür. Ancak patlayıcı maddelerin hiçbiri nükleer patlamalar kadar büyük etki oluşturamaz. Nükleer patlama atom çekirdeğini, atom bombasında olduğu gibi parçalayarak ya da hidrojen bombasında olduğu gibi, atom çekirdeklerini bir araya getirerek bütünleştirilmektedir.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- LALE YOLAÇAR: Yaşım 15. Hayvanlarla ilgilenirim. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi severim. Fotoğraf çekerim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: 20 Temmuz Mah. Kenar Sok. No: 13 NEVŞEHİR
- EMALETTİN ÖZKÖK: Yaşım 15. Kitap okumayı, resim yapmayı, futbol oynamayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Fatih Mah. Akasya Sok. No:3 ESKİŞEHİR
- AYDIN KENDİRCİ: Yaşım 14. Müzik ve spordan hoşlanırım. Resim yaparım. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres: Kurtuluş Cad. No: 67 ADANA
- YEŞİM ERCÜMENCİLER: Yaşım 13. Müzik dinlemeyi, dansetmeyi, yüzmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: 1672. Sok. Dervişzade Ap. D.7 Karşıyaka – İZMİR
- ATIL YAZICIOĞLU: Yaşım 9. Boş zamanlarımda kitap okur, bisiklete biner, müzik dinlerim. Flüt çalmayı, futbol oynamayı severim. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Gülistan Mah. D.S.İ. Loj. C Blok. K.1. ISPARTA
- BAHAR SAVUCU: Yaşım 9. Boş zamanlarımda kitap okur, oyun oynarım. Kart biriktirirm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Bahariye Cad. Süleymanpaşa Sok. Sevil Ap. No: 52/2 Kadıköy – İSTANBUL
- LEVENT YAZICIOĞLU: Yaşım 11. Pul biriktirir, sporla ilgilenirim. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışacağım.
  Adres: Gülistan Mah. D.S.İ Loj. K.1 C. Blok ISPARTA
- FERİDE DEMİR: Yaşım 13. Kart ve pul biriktirirm. Müzik dinlemeyi, gezmeyi, spor yapmayı ve kitap okumayı, severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: İstiklâl Cad. Nedret Ap. 136 7/7 MERSİN
- ALAADDİN MAVRAL: Yaşım 15. Lise öğrencisiyim. Spor yapmayı, kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Tuğlacıbaşı Mah. Kızıltoprak İstasyonu yanı No: 29/3 Kızıltoprak – İSTANBUL
- HÜSEYİN ERYAŞAR: Yaşım 12. Kitap okumayı, futbol oynamayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Bayburt Sok. No: 3 Aşağı Maraş Gazi Magosa – KIBRIS
- AYŞE ÇİĞDEM ÖZEN: Yaşım 13. Şiir yazarım. Kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Doğan Mah. Topkapı Cad. No: 14 Kaleiçi – EDİRNE
- RECEP GÜNEY: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Pul biriktirirm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Sırabademler Mah. 86. Sok. No: 13 Karacabey – BURSA
- ÖZLEM AYVAZOĞLU: Yaşım 12. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Şiir yazarım. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Maçka Acısu Sok. Birlik Ap. 8/8 Beşiktaş – İSTANBUL
- ŞÜKRÜ TÜRKDAL: Yaşım 14. Kitap okumayı, futbol oynamayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Hıdırlı Mah. İsmetpaşa Cad. No: 22 Ereğli – KONYA

YANITLAR

● ŞEKİLLER: 1 – 3 – 7, 2 – 6 – 9, 4 – 5 – 8

● 8 FARK: (1) Arkadaki sol şemsiyenin sapı. (2) Kadının giysisinin yakası. (3) Akvaryumun çamurluğunun arkası. (4) Sol üstteki tahtanın uzunluğu. (5) Sağdan üçüncü balığın kuyruğu. (6) Ön tekerleğin çamurluğunun teli. (7) Arkadaki paketin bağı. (8) Kadının saçının ucu.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: (1) Kaçışmak. (2) Ulak – İle. (3) Toprak. (4) Raman. (5) Ataşe – Ey. (6) – Lise. (7) Azı – Ekin. (8) Kek – İri.
Yukarıdan aşağıya: (1) Kutlamak. (2) Alo – Taze. (3) Çapraşık. (4) Ikraş. (5) Amele. (6) Mika – İki. (7) Al – Nesir. (8) Kez – Yeni

● VAZOLAR: En üst rafta soldan dördüncü, en alttan ikinci rafta da, soldan dördüncü ve yedinci vazolar eş.

● POLİS DOSYASI: Öldürülen adamın üzerindeki kurşun delikleri çok büyüktü. Komiser de onu öldürenin, sağdan ikinci adam olduğunu anladı. (Üstten ikinci kare)...

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

GEMİ

Yük taşırsın
Yolcu taşırsın
Çeşitlerin var senin,
Yük taşıyan şilep
Yolcu taşıyan gemi.

EMEL GÜNEŞ

KÜÇÜK KAPTAN

Oh deniz güzel deniz
Bırak teknemi gitsin
Bak yatıyor kumlarda
Göğe kadar yükselen
Bir dalga gönder bana

TURGAY EMRİK

BEBEKLERİM

Bebeklerim vardı benim
Oynardım onlarla her gece
En güzel Uğur'du içinde
Gezmeye götürürdüm onları
Yemeklerini yedirirdim yalandan
Benim eylencemdi onlar
Geçmiş günlerde kalan

SEVAL ÖZLER

BARIŞ

Neye yarar bu dünya
barış olmasa
Neye yarar insanlık
kardeşçe yaşanmazsa
Neye yarar para, mal, mülk
dostça yaşanmazsa

Barıştır herşeyin başı
Barıştır insanlığın temeltaşı
Barıştır dostça, kardeşçe
yaşamanın başı

Barış olmayan bir ülke
çocuksuz kadın gibi
Barış olmayan bir ülke
ağlıyan çocuk gibi
Barış olmayan bir ülke
susuz çöl gibidir

M. YALÇIN YILMAM

BİR FİNCAN KAHVE

Hızla ilerleyen tren, alârm kolu çekilince durmuştu. Bütün görevliler yardım isteyen vagona koştular. İçerde bulunan yaşlı bir kadın gülümseyerek:

"—Bu telâşa ne lüzum vardı?" dedi "Bir fincan kahve için hepiniz zahmet etmeseydiniz..."

RAFET ASLANTAŞ

SONBAHAR

Yapraklar dökülür
Okullar açılır
Havalar serinler
Sobalar kurulur
Sonbahar geldiğinde

YÜKSEL KOÇ

YEMEKLER

Karnım çok acıktı
Yemek hazırlandı mı
Ne sebze var
Ne meyve
Bilmem artık ne çile

GÜL AYDINOĞLU

KARNE

Yıl sonu gelmiş herkes karnesini göstermeye imzalatmaya gidiyordu.

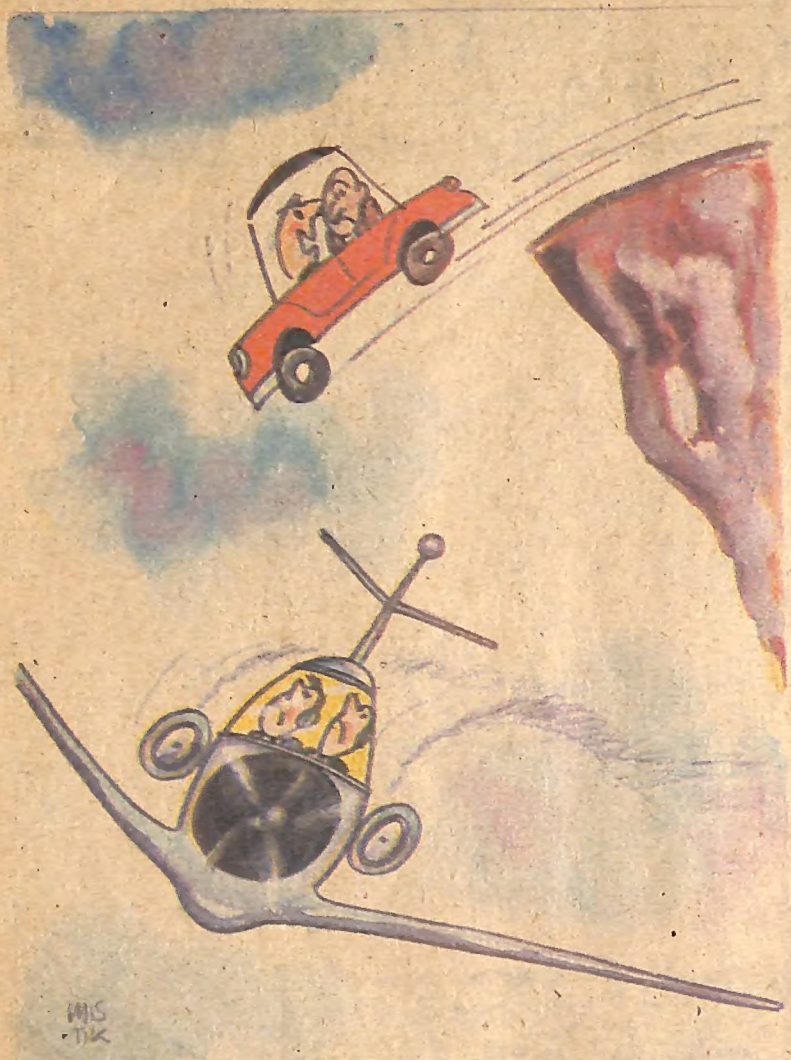
Afacan Ali evin kapısını açtı misafir odasındaki koltukta oturan babasına karnesini gösterdi. Gösterir göstermez babasının kaşları çatıldı. Sert bir sesle, babası

— Bu nasıl karne, notların hepsi KIRIK dedi. Afacan Ali sakin bir sesle:

— Şey!.. Babacığım vallahi benim notlarımın hepsi iyiydi de yolda gelirken düşürmüştüm o zaman kırılmıştır...

ÜMİT DANIŞMENT

Resim: GÜNER GÜNDOĞDU



Üzülmeyin Ahmet Bey, sizi uçağa yetiştireceğim.

FIKRALAR

ACIMAMIŞ

Babası bir gün çok yaramazlık yapan oğluna öğütledi:

— Oğlum senin yaptığın her yaramazlığın sonunda benim bir tel saçım daha aklanıyor, babana acımıyor musun?

Çocuk gülümsedi:

— Baba, o halde sen dedeme hiç acımamışsın.

GEREKLİ ÜÇ GIDA

Öğretmen öğrencilerine uzun uzun proteinler, karbonhidratlar ve yağlı maddeler konusunda bilgiler verdi, beslenme ile ilgili açıklamalar yaptı... Sonunda bir öğrencisine sordu:

— Bana insan için en gerekli olacak gıdalardan üçünü sayabilir misin?

Öğrenci kendinden güvenli bir biçimde soruyu yanıtladı:

— Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeği öğretmenim.

HIZ

Trafik polisi, büyük bir hızla giden otomobili durdurdu. Şoför sordu:

— Çok mu hızlı gidiyordum?

Trafik polisi sert bir biçimde bu soruyu yanıtladı:

— Ne münasebet, tam tersi alçaktan uçuyordunuz.

ZEHİR

Eczaneden içeri giren adam tezgâhtara seslendi:

— Fare zehiri istiyorum.

— Ne kadar?

— İki kişilik olsun.

YAZISIZ

ülkü tamer

Çocuklara GENEL KÜLTÜR

Fen ve Tabiat

Daha önce, MİLLİYET YAYINLARI çocuk dizisinde çıkan bu kitap, bir çok öğrencinin elinden bırakamadığı bir bilgi kaynağı oldu. Gerek okul bitirme, gerekse orta dereceli okullara girme sınavlarında başarıya ulaşmak için en yararlı kitaplardan biri olan ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR'ün yeni baskısını" Yardımcı Kitaplar" dizimizde sunuyoruz. Kitabın sonuna test soruları ve cevapları da eklenmiştir.

Milliyet YAYINLARI

Okula başlarken milyonerliğe de başlıyorum.

Çantam, önlüğüm, defterim, kalemim, silgim...
her şey tamam. Bu yıl okula başlıyorum.

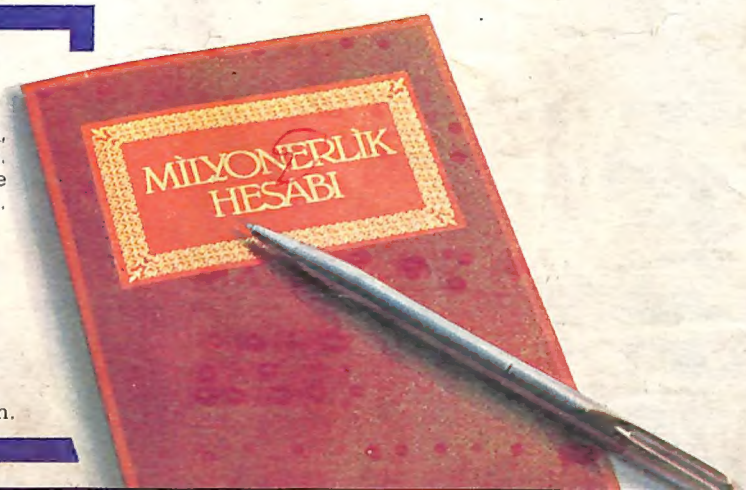
Bir de milyonerliğe!

Annemle babam karar vermişler,
Pamukbank'ın Milyonerlik Hesabına on bin lira yatırmışlar.

Ben büyüdükçe param da büyüyecek, milyon olacak.
Milyonumla, kimbilir neler, neler yapacağım...

PAMUKBANK
"iyi bankadır"

PAMUKBANK'IN MİLYONERLİK HESABI

On bin liradan başlayarak
dilediğiniz miktarda parayla
dilediğiniz sayıda hesap açtırıyorsunuz,
özel Milyonerlik Cüzdanını alıyorsunuz.
Paranız her yıl %24,5 faiz kazanıyor ve
belli bir sürenin sonunda milyon oluyor.
(Örneğin 10.000 lira 26 yılda,
30.000 lira 20 yılda,
100.000 lira 13 yılda milyona ulaşıyor.)
Biraz daha beklerseniz,
iki, üç milyona varıyor.

Ayrıntıları öğrenmek ve
Milyonerlik Hesabı açtırmak için
Pamukbank şubelerine başvurun.
Özel, kırmızı Milyonerlik Cüzdanınızı alın.